



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvre graphique numérisée d'Odilon Redon in *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916*, catalogue d'exposition au Grand Palais, Galeries nationales, 23 mars-20 juin 2011.



Le corbeau  
1882  
40 × 27,9 cm  
Fusain et craie noire sur papier crème.



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHURE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvre graphique numérisée d'Odilon Redon in *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916*, catalogue d'exposition au Grand Palais, Galeries nationales, 23 mars-20 juin 2011.



Le corbeau  
1882  
40 × 27,9 cm  
Fusain et craie noire sur papier crème.



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHURE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvre graphique de Germain David-Nillet (1861 - 1932) peintre français.

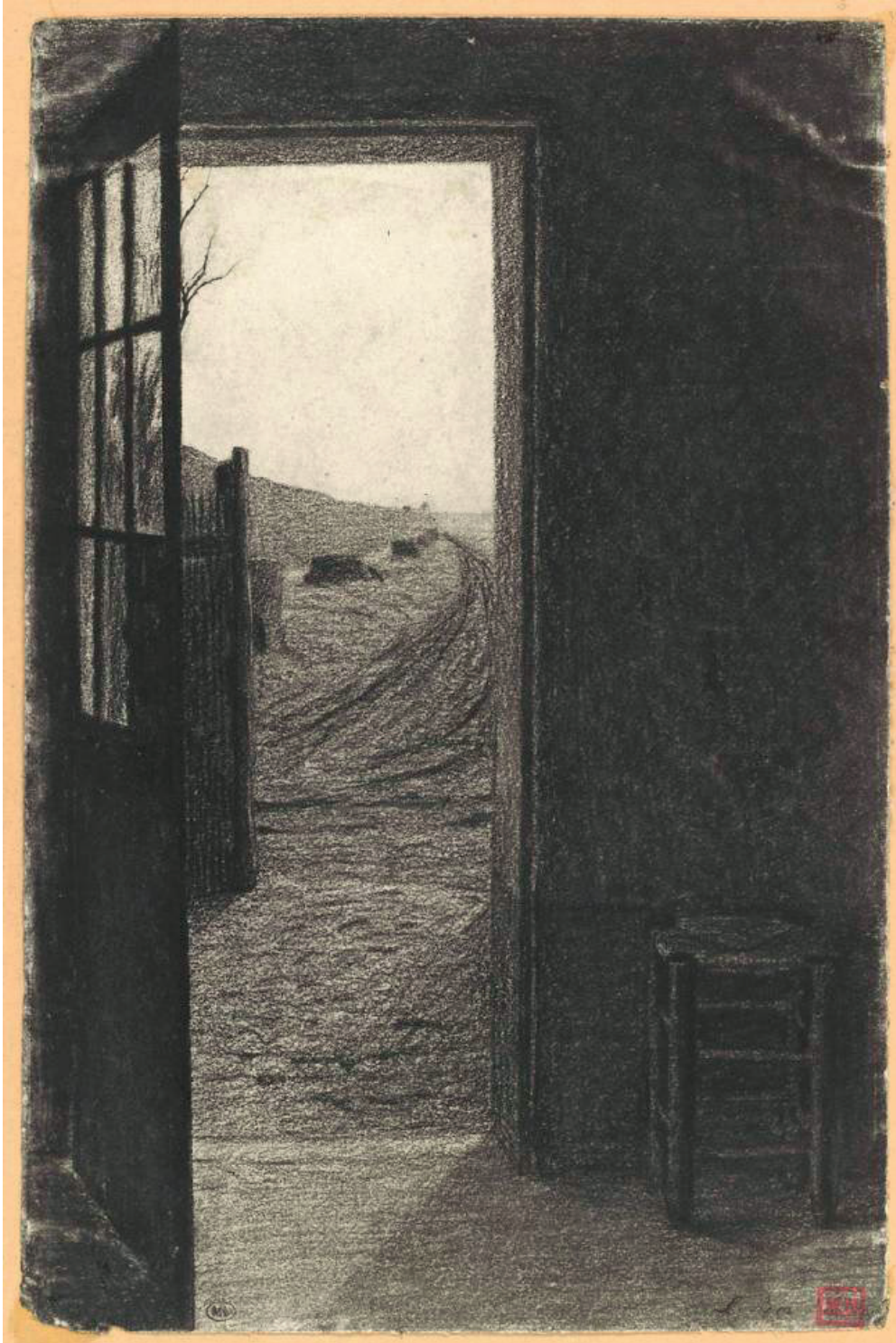


Vieille femme priant, assise devant une fenêtre,  
avant 1916  
Crayon noir, fusain, pastel et craie blanche sur papier vergé industriel de type Ingres  
67 x 58 cm  
Musée du Luxembourg



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvre graphique de Léon Bonvin (1834 - 1886) peintre, dessinateur et aquarelliste français.



Une chambre avec la porte ouvrant sur une cour et un chemin  
vers 1856 - 1857  
Pierre noire et fusain sur papier Velin  
25,5 x 16,8 cm  
Musée du Luxembourg



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvre graphique de Léon Bonvin (1834 - 1886) peintre, dessinateur et aquarelliste français.

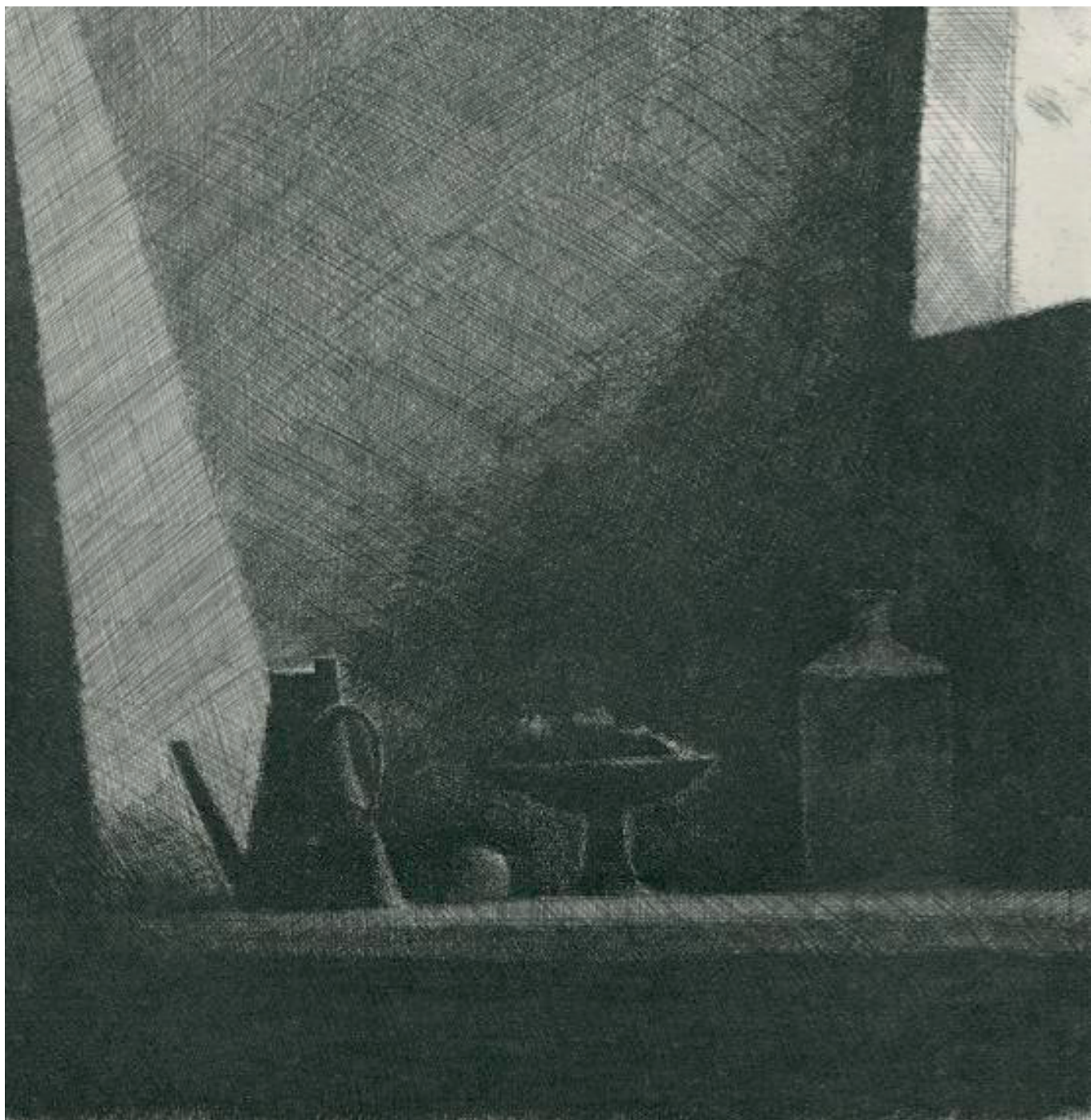


Chambre dans la pénombre, éclairée par une porte entrouverte, vers 1856 - 1857  
Pierre noire et fusain sur papier Velin brun clair  
12,1 x 10 cm  
Musée du Luxembourg



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvre graphique numérisée de Gérard de Paézieux (1919 - 2012) peintre et graveur suisse. Actuellement exposé avec plus de 200 oeuvres au Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, en partenariat avec la Fondation Custodia, Paris.



*Nature morte au soupirail*

1982

245 x 235 mm

Eau-forte, Cabinet cantonal des estampes,

Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex Musée Jenisch Vevey

Tirage en 80 exemplaires à Paris chez Becquet

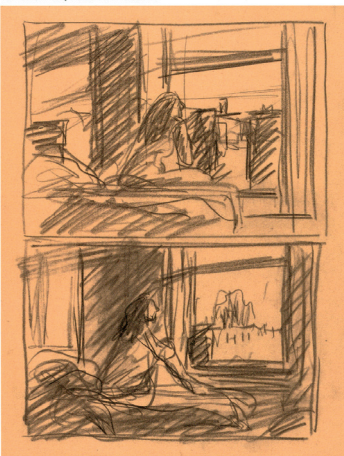


## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvres graphiques numérisées d'Edward Hopper (1882-1967).



Study for Morning Sun  
(Studio per Sole del mattino), 1952  
Crayon noir sur carton  
Foglio 27,9 x 21,8 cm  
New York, Whitney Museum of American Art



Morning sun  
1952  
Huile sur toile  
28 x 40 cm  
Columbus Museum of Art.



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvres graphiques numérisées d'Edward Hopper (1882-1967).



Rooms by the sea  
1951  
74 × 101 cm  
Huile sur toile  
Yale University Art gallery, New Haven, Connecticut.





## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvres graphiques numérisées d'Edward Hopper (1882-1967).



Sun in the empty room  
1963  
73 × 100 cm  
Collection particulière.



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvres graphiques numérisées d'Edward Hopper (1882-1967).



Night windows  
1928  
73 × 86 cm  
Museum of Modern Art, New-York.



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHIE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvres graphiques numérisées de Salvador Dalí (1904-1989).



Figura en una finestra  
1925  
105 x 74,5 cm  
MEAC, Madrid.



## TECHNIQUE EN RELIEF \_ II \_ LINOGRAPHURE \_ THÈME : LA FENÊTRE

Œuvres graphiques numérisées de Juan Gris (1927-1987).



La ventana abierta  
1921  
66 × 100 cm  
MEAC, Madrid.