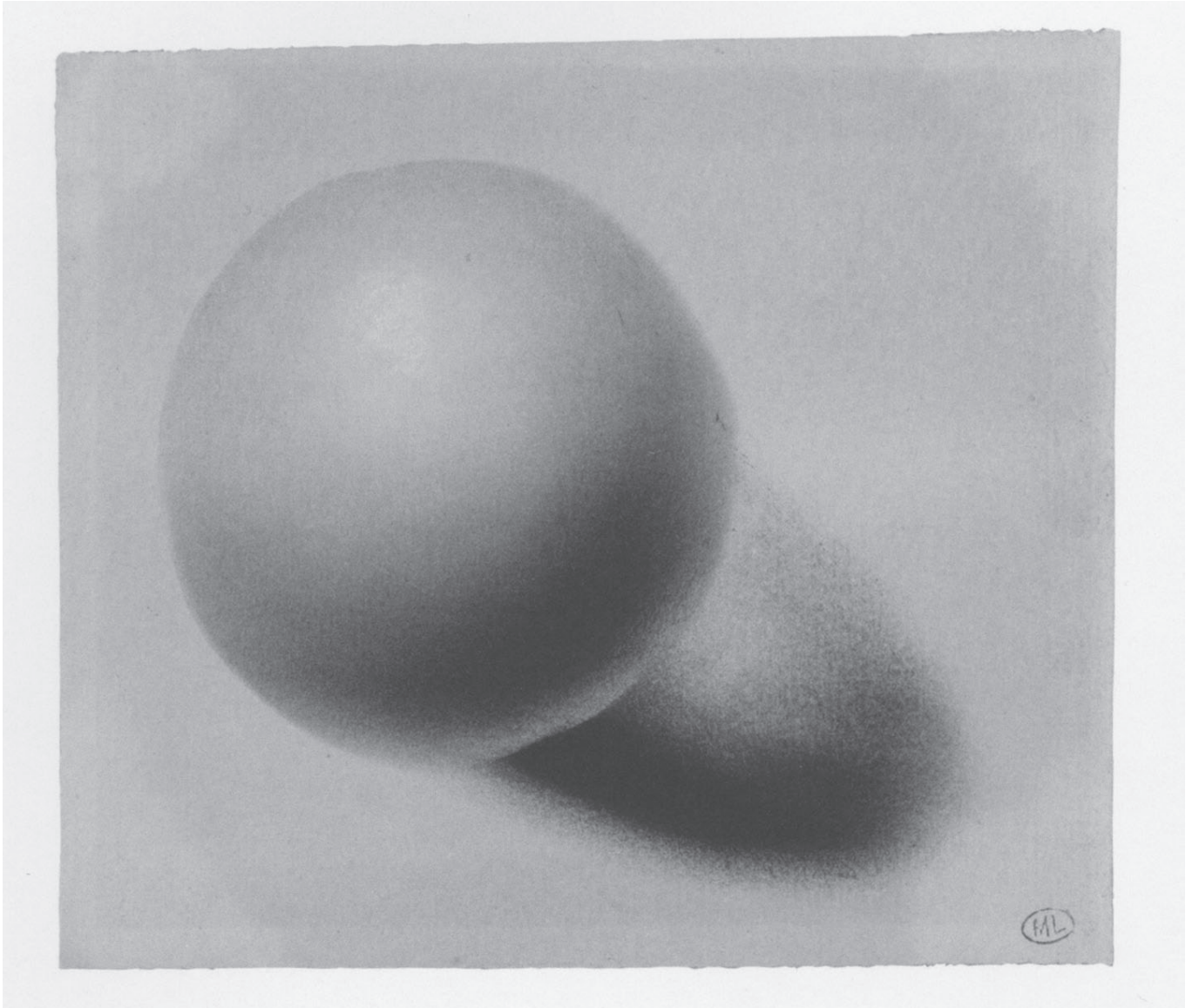




TECHNIQUE EN CREUX _ I _ **POINTE SÈCHE** _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Œuvres graphiques numérisées d'Odilon Redon in *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916*, catalogue d'exposition au Grand Palais, Galeries nationales, 23 mars-20 juin 2011.



Sphère
Non daté
9,8 x 11,3 cm (motif)
Fusain, estompe, traces de gommage, craie blanche et fixatif sur papier Vélin.



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Œuvres graphiques numérisées d'Odilon Redon in *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916*, catalogue d'exposition au Grand Palais, Galeries nationales, 23 mars-20 juin 2011.

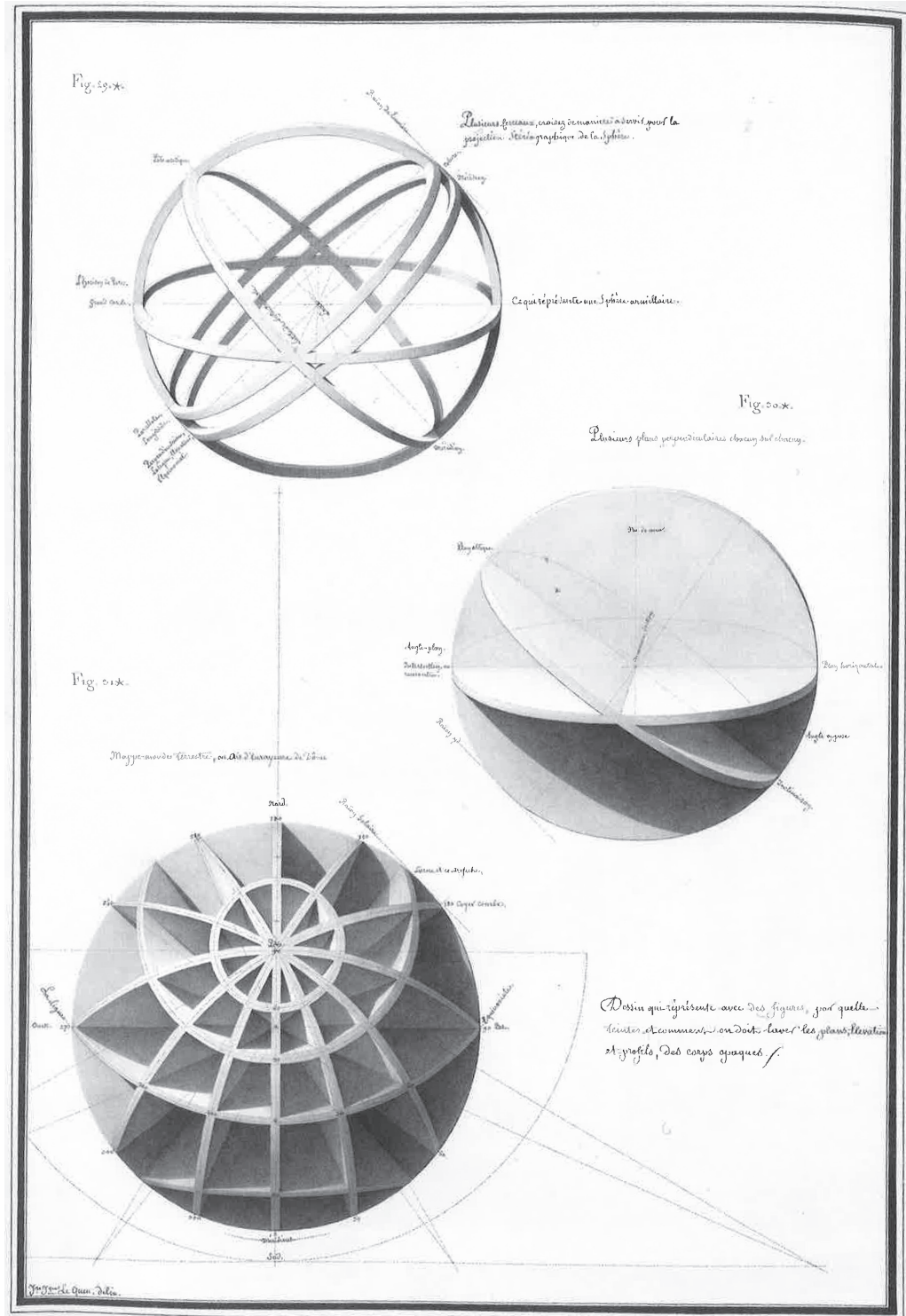


Le Boulet
1878
Fusain, estompe, gommage, grattage sur papier vélin chamois
41,8 x 36 cm



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

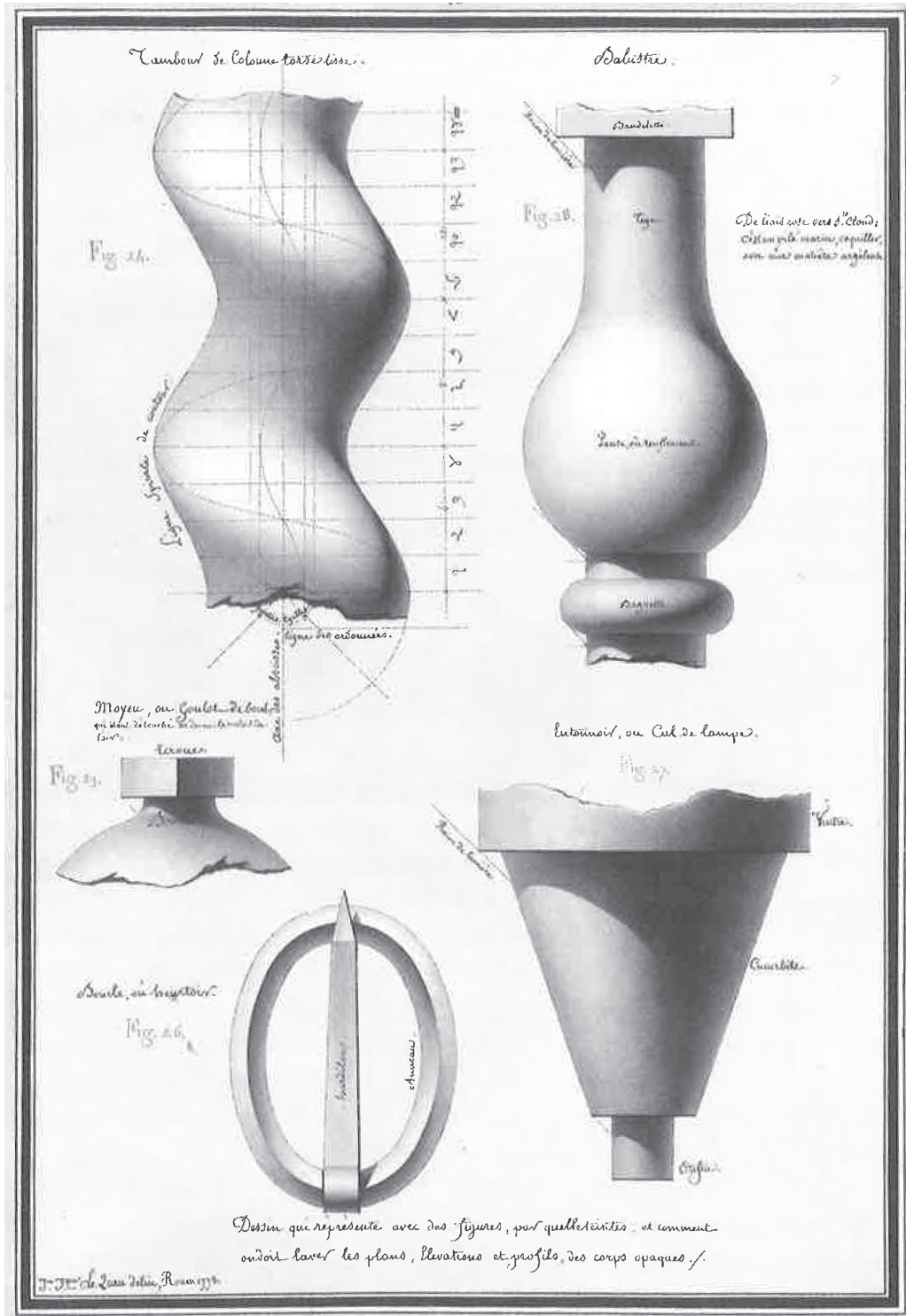
Reprographies numérisées de productions graphiques de *Jean-Jacques Lequeu, 1757 - 1826 in Architecture civile, 1778.*



Etude de sphères, pl.12
52,6 x 36,1 cm
BNF et en ligne sur Gallica.fr

TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographies numérisées de productions graphiques de *Jean-Jacques Lequeu, 1757 - 1826 in Architecture civile, 1778.*

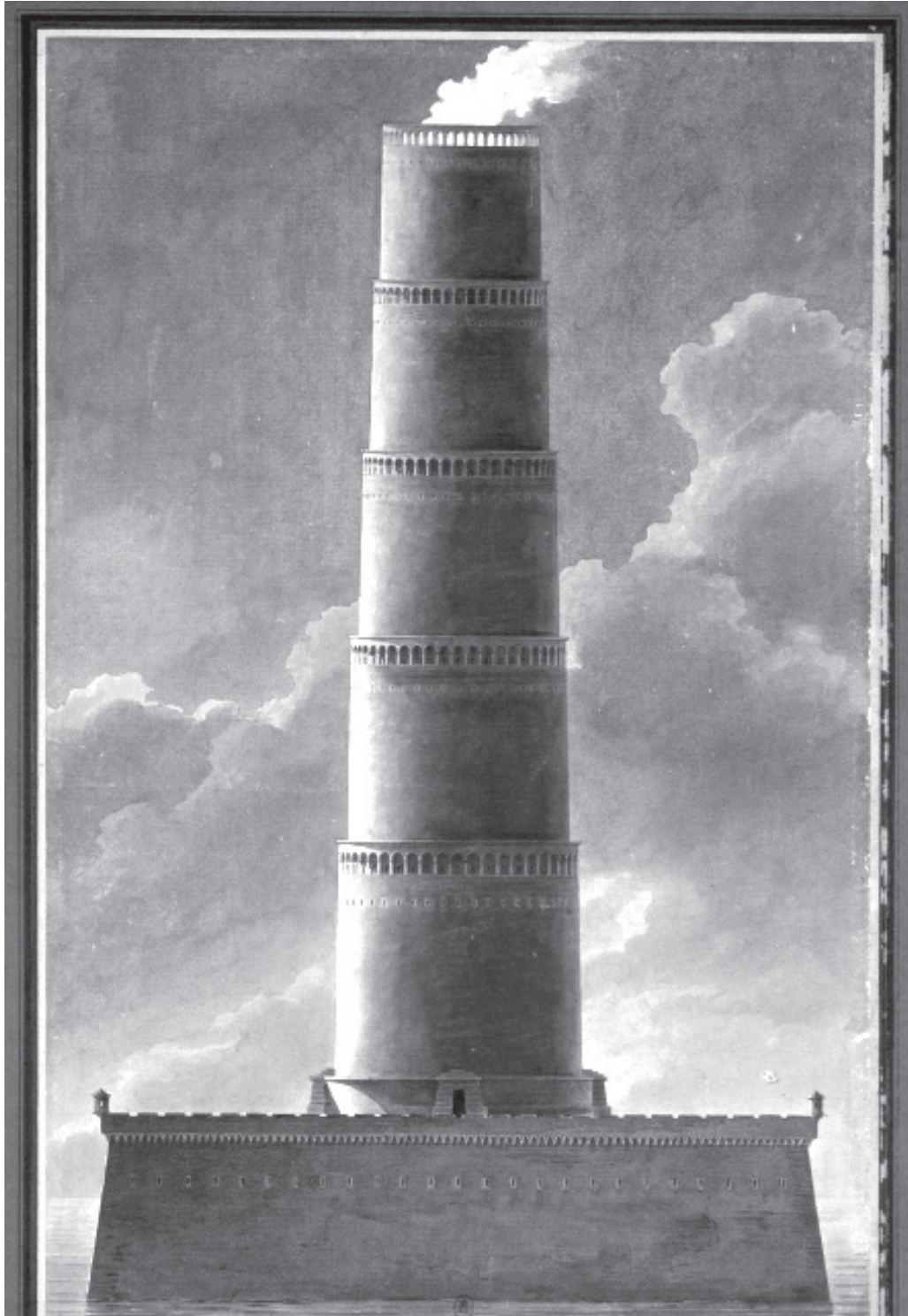


Fragments d'architecture : tambour de colonne torse lisse, balustré, Entonnoir, pl.10 52.6 x 36.1 cm BNF et en ligne sur Gallica.fr



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographies numérisées de productions graphiques de *Etienne Louis Boullée, 1728 - 1799 in Architecture civile, 1778.*

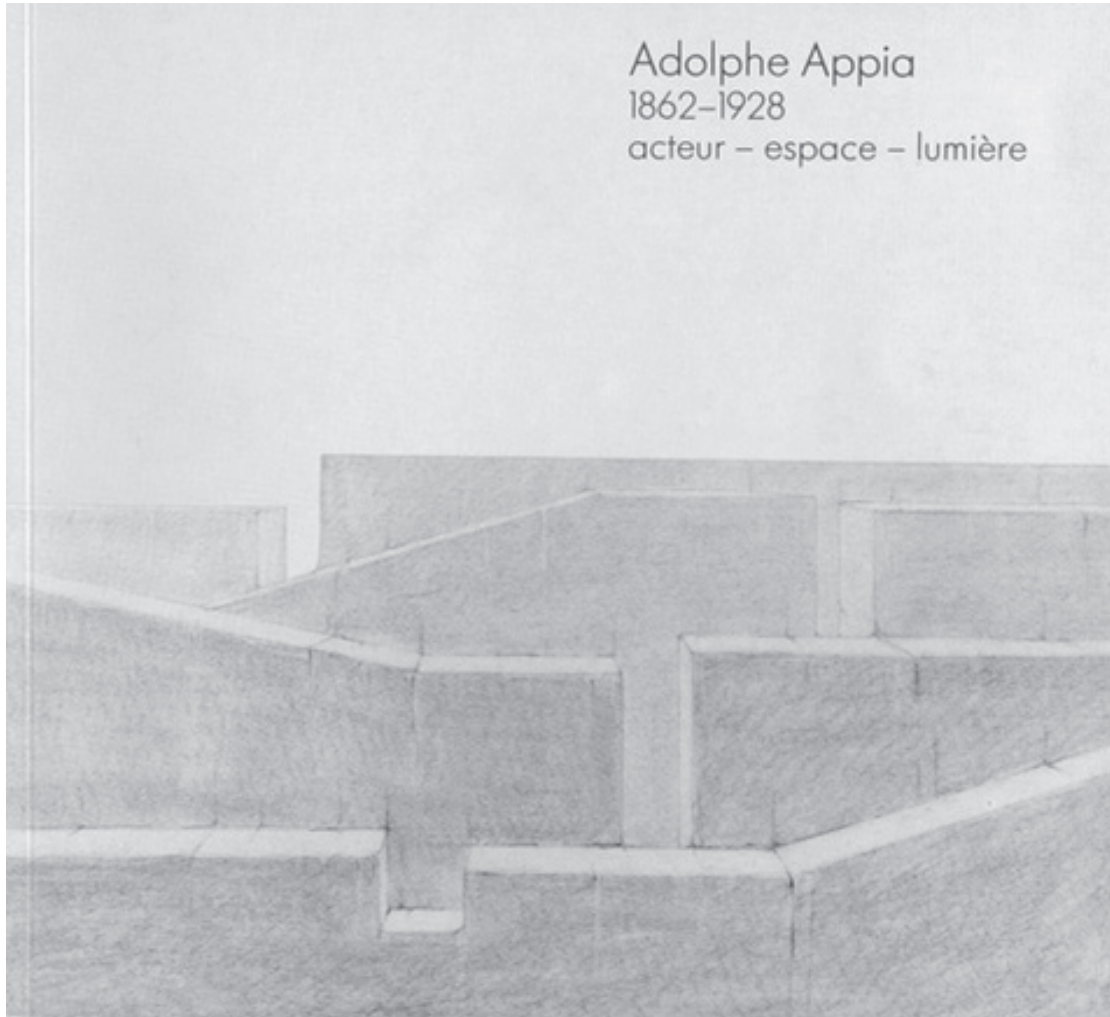


Élévation d'un fanal monumental entre 1781 et 1793,
62 x 40 cm



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ **POINTE SÈCHE** _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Pages numérisées du livre *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981



Couverture



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ **POINTE SÈCHE** _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981



Page 10. Parsifal, acte 1
La forêt sacrée devant le Graal
1896

Collection Suisse du Théâtre (CST), Berne

«Cette forêt figure, dans la musique, un temple. Elle doit en avoir le caractère (...) Les arbres prendront donc des lignes et une disposition générale conformes à cette parété architecturale.» A. Appia, 1921



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981



Page 10. Parsifal, acte 2
Le jardin enchanté
1922
Collection Suisse du Théâtre (CST), Berne



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ **POINTE SÈCHE** _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981

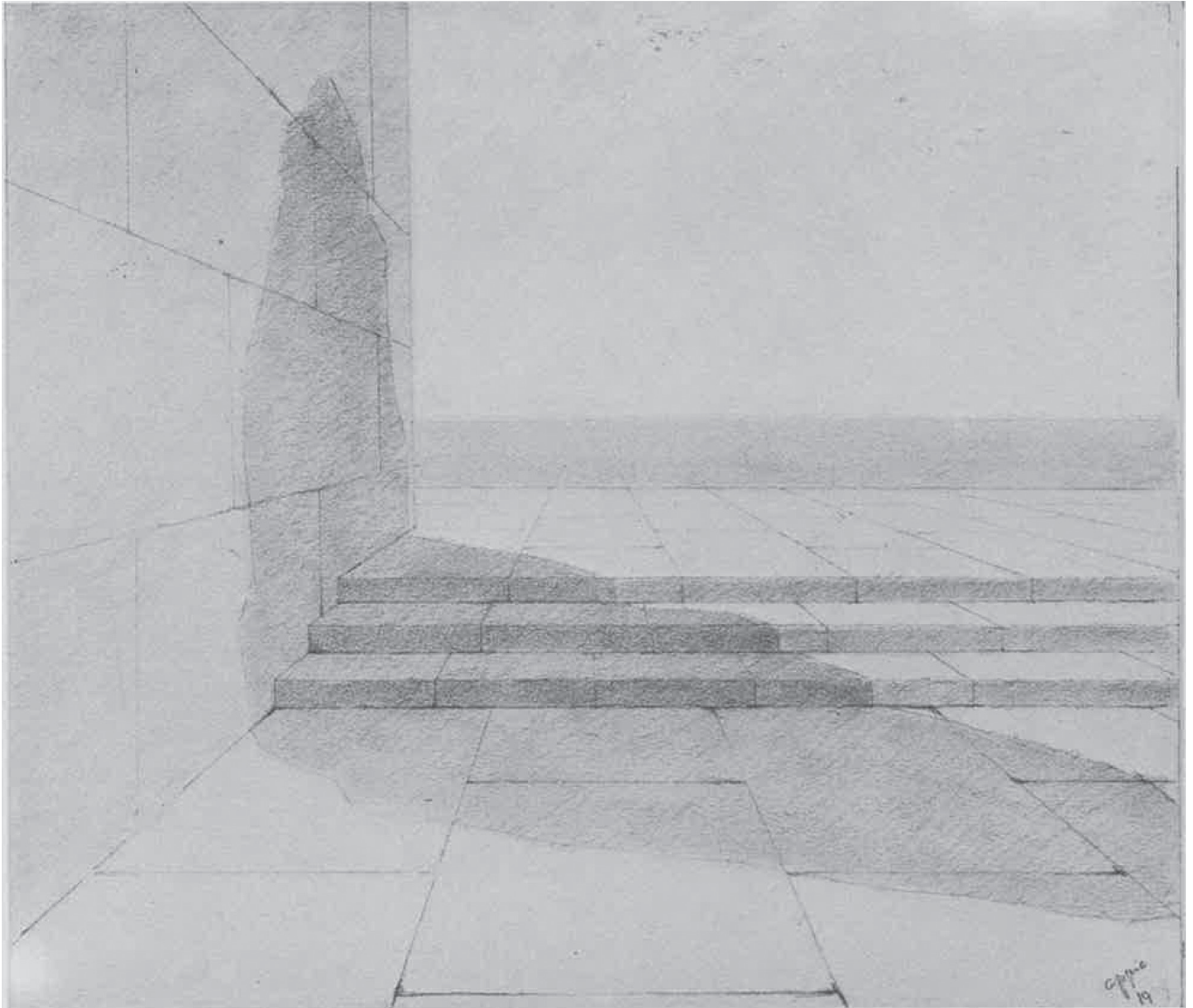


Page 13. Espace rythmique, Les trois piliers
1909
Musée d'art et d'Histoire, Genève



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ **POINTE SÈCHE** _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

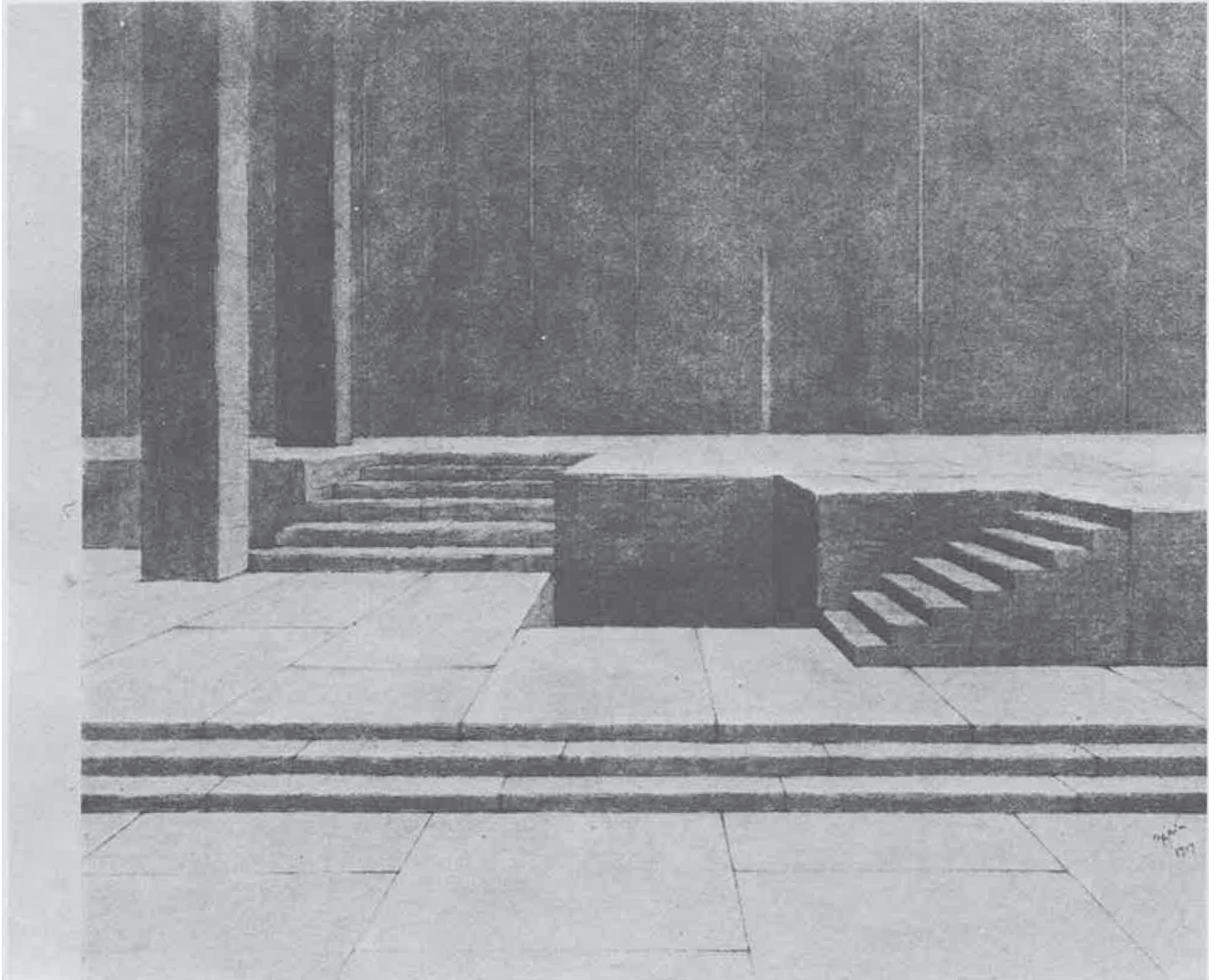
Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981





TECHNIQUE EN CREUX _ I _ **POINTE SÈCHE** _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981

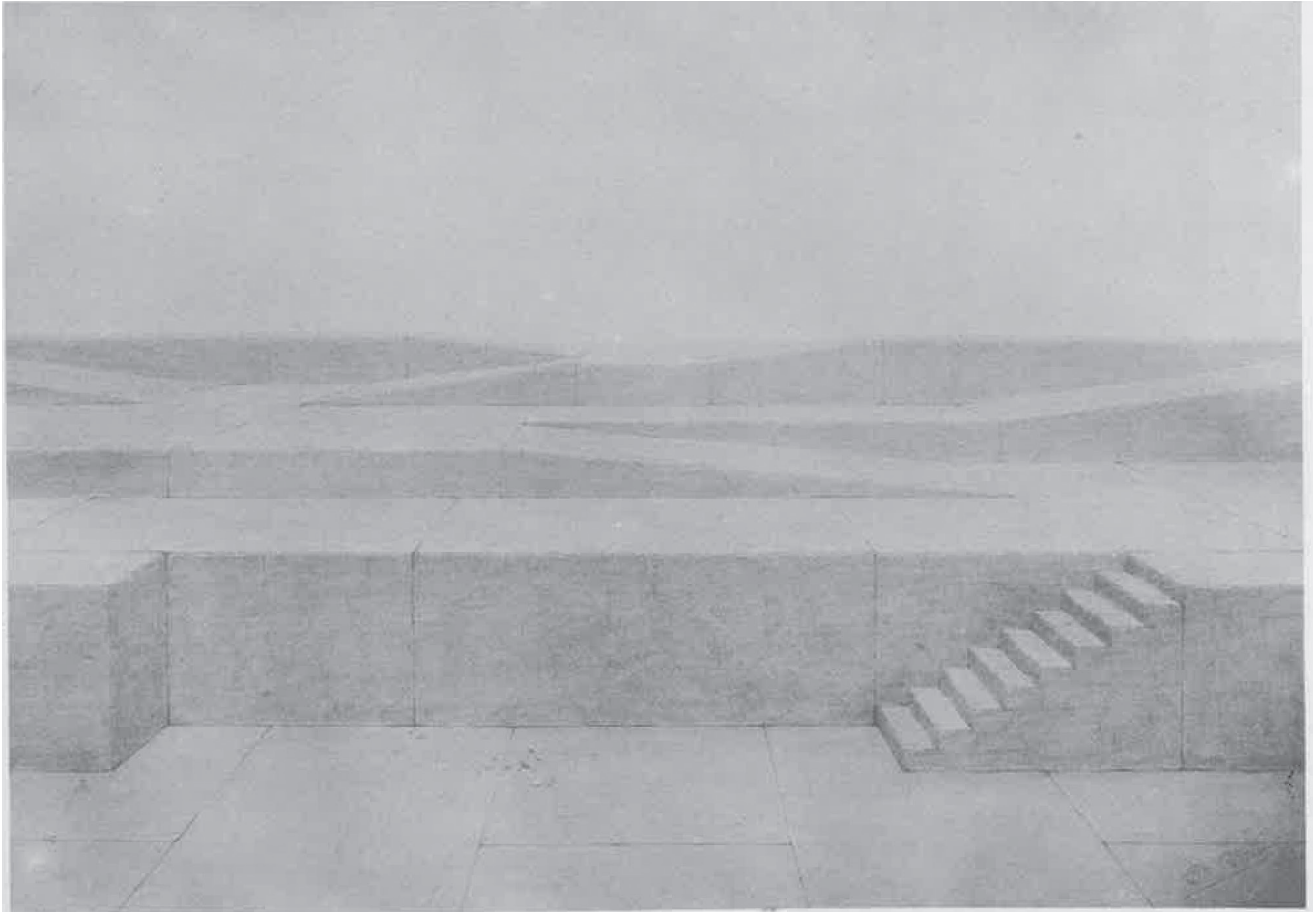


Page 18. Espace rythmique, Echo et Narcisse
1919
Original perdu



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ **POINTE SÈCHE** _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981

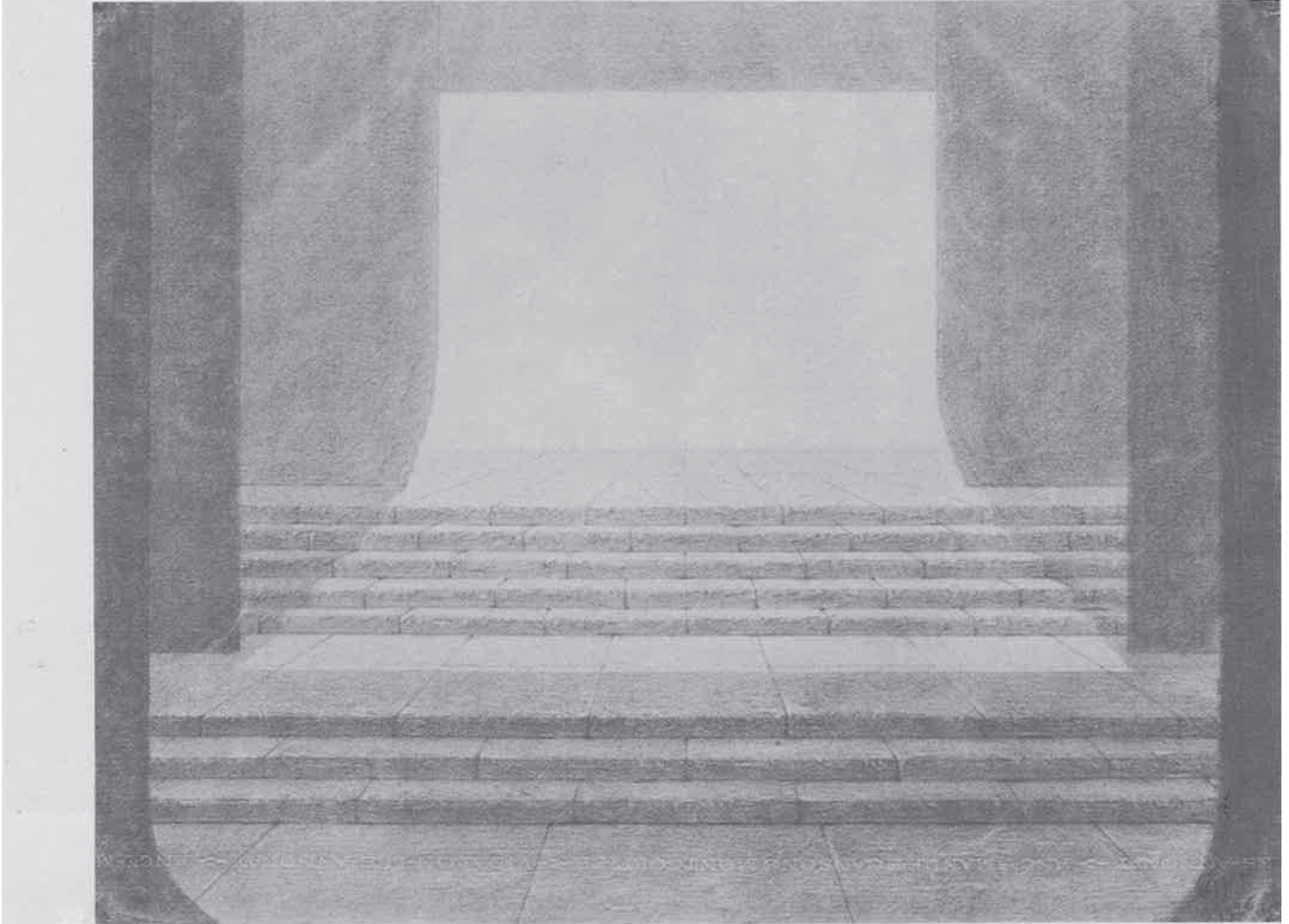


Page 19. Orphée et Eurydice de Gluck, esquisse pour les Champs Elysées
Photographie d'une esquisse perdue
1909
Collection Suisse du Théâtre (CST), Berne



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ **POINTE SÈCHE** _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981



Page 23. Iphigénie en Aulide de Gluck, acte 3 tableau 1
1926
Collection Suisse du Théâtre (CST), Berne