

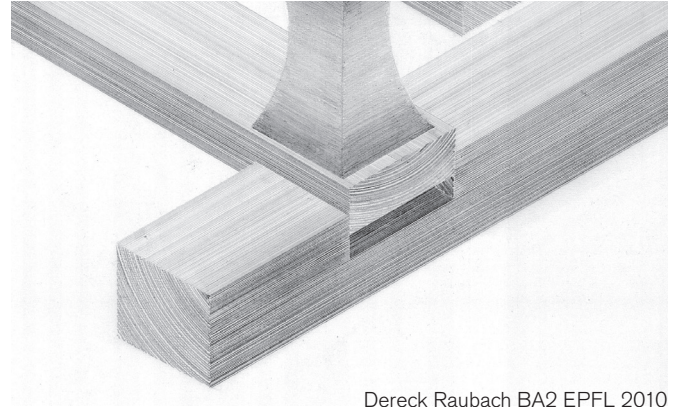
#### DÉFINITION DU THÈME

##### VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW

*Du minimal dans la vue d'architecture*

Le terme de *Vue dépouillée* fait ici référence à une vue où le pittoresque est absent, les cadrages sont serrés, avec une priorité au rendu des volumes, des matières, de la lumière qui témoigne d'une démarche plasticienne pure dépassant le cadre formel de la représentation architecturale.

Ce thème veut notamment motiver des recherches sur la restitution graphique des matières avec une ressemblance portée jusqu'à la perfection. Aussi, l'initiation de ces recherches sera basée sur la terminologie des différents niveaux d'agencement des matériaux élaborée par László Moholy-Nagy (cf. document d'appui *Du matériau à l'architecture*, László Moholy-Nagy).



Dereck Raubach BA2 EPFL 2010

#### SOURCES ICONOGRAPHIQUES

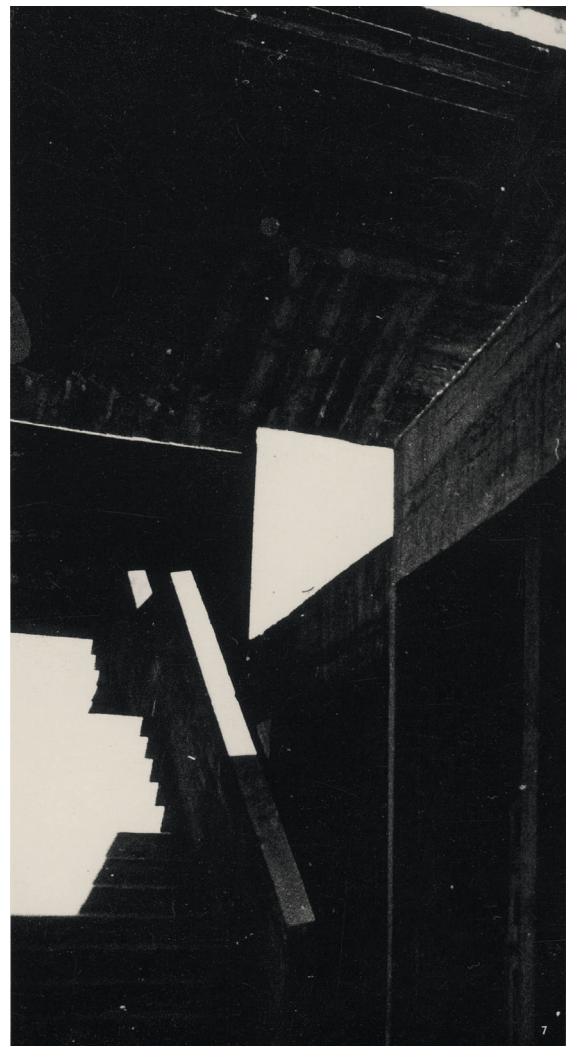
##### VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW

*Du minimal dans la vue d'architecture*

Pour illustrer le thème *Vue dépouillée*, ont été sélectionné des images photographiques de Lucien Hervé pour son style caractérisé par un certain dépouillement et une volonté d'abstraction. Lucien Hervé est reconnu comme l'un des plus grands photographes d'architecture. Le Corbusier lui commandera des reportages sur toutes ses réalisations à partir du chantier de la cité radieuse de Marseille en 1949. Il collabore avec les architectes Alvar Aalto et Oscar Niemeyer, il est connu pour ses très belles images de Chandigarh, Brasilia ou du Thoronet.

Ses sujets architecturaux sont autant d'opportunités pour exprimer sa sensibilité rejoignant l'« essentiel » de l'architecture comme étant « le jeu savant correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière » (Le Corbusier).

<https://lucienherve.com>



Lucien Hervé, cité radieuse, escalier ext. 1949, 12.8 x 6.9 cm

SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Lucien Hervé, cité radieuse, toit terrasse, 1949, 12.5 × 11.9 cm

SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Lucien Hervé, cité radieuse, toit terrasse

SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Lucien Hervé, cité radieuse, pilotis, 1949, 11,5×8,6cm

SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Lucien Hervé, unité d'habitation, Marseille, 1949, 11,5×8,6cm

SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Lucien Hervé, chapelle de Ronchamp, coque, 1953, 5,9×4,5 cm

SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Lucien Hervé, villa Shodan, Ahmedabad, 1955, 5,9×4,5 cm

SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Lucien Hervé, Abbaye du Thoronet

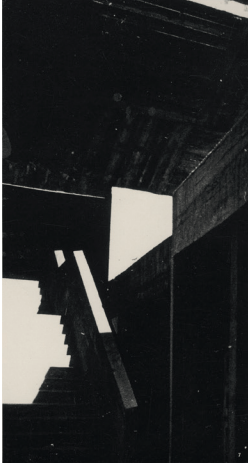


SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Lucien Hervé, Abbaye du Thoronet

SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
*VUE DÉPOUILLÉE - STRIPPED VIEW*  
*Du minimal dans la vue d'architecture*



Cité Radieuse, Marseille



Cité Radieuse, Marseille



Cité Radieuse, Marseille



Cité Radieuse, Marseille



Unité d'Habitation, Nantes



Chapelle de Ronchamp



Villa Shodhan, Ahmedabad



Abbaye du Thoronet



Abbaye du Thoronet

## PROJET PERSONNEL SEMESTRIEL 2022 / DONNÉES

### OBJECTIF

#### Production d'estampes sur le thème graphique 2022

En parallèle aux expérimentations techniques de base de la gravure qui vous ont permis durant les six premiers ateliers d'appréhender les richesses et les différences des expressions graphiques de la linogravure et de la pointe sèche, vous avez initié un projet graphique personnel sur le thème de la *Vue dépouillée*.  
*Du minimal dans la vue d'architecture*.

Pour les quatre ateliers à venir, vous allez développer votre projet graphique personnel en intégrant vos acquisitions techniques au mieux des spécificités de chacune et selon les diverses opportunités de leurs associations et puis le conclure par une production d'une série d'estampes graver et imprimer manuellement par vous.

### DÉMARCHE

#### ÉTAPES

##### 1 RÉFÉRENCES

- Recherche de Vues d'architecture selon l'énoncé du thème 2022 : *Vue dépouillée. Du minimal dans la vue d'architecture*.
- Publication de vos références dans un catalogue numérique.



● Dépôt Moodle :  
22se\_ueh\_références

##### 2 ESQUISSE - DESSIN PRÉPARATOIRE + PROTOCOLE D'IMPRESSION

- Recherche graphique sous forme de production personnel d'esquisses manuelles et numériques d'une *Vue dépouillée* à partir de sources iconographiques issues de votre catalogue (1) et/ou de votre imagination. Ce projet graphique doit exclure de votre sélection des sources iconographiques gravées pour faire de votre production une interprétation gravée originale évitant toute « copie ».
- L'expression graphique de ces dessins préparatoires rendra compte de(s) technique(s) de gravure, en relief(s) et/ou en creux, que vous emploierez dans la fabrication de vos matrices.
- Rédaction d'une note descriptive de votre protocole d'impression (cf page suivante illustration d'une note de protocole d'impression).



● Dépôt Moodle :  
22se\_ueh\_esquisse

##### 3 MATRICE

- Fabrication de matrice(s) gravée(s) manuellement de votre projet graphique en appliquant une technique en relief et/ou en creux sur linoléum ou polyvinylchloride au format 20×15 cm. (cf document d'appui sur Moodle *Rapports entre formats de dessin / de matrice / d'estampe*).



● Dépôt Moodle :  
22se\_ueh\_matrice

##### 4 IMPRESSION

- Impression individuelle de plusieurs estampes (10 max.) exclusivement à l'encre noire à partir des matrices gravées préalablement à l'étape 3 sur papiers Munken et/ou Rives, formats 25×19 cm et 38×28 cm.



● Dépôt Moodle :  
22se\_ueh\_estampes

##### 5 EXPOSITION - PUBLICATION

- Rédaction d'une note manuscrite décrivant votre interprétation du thème accompagnée d'informations techniques sur la réalisation des estampes.
- Présentation de votre note selon une charte graphique commune pour l'exposition de votre production. Cf. page suivante illustrations du cartel à remplir selon gabarit InDesign fournit.

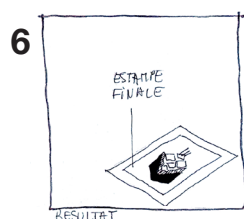
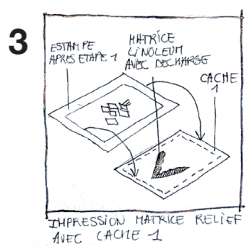
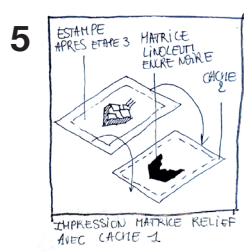
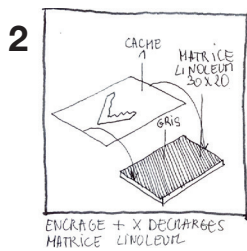
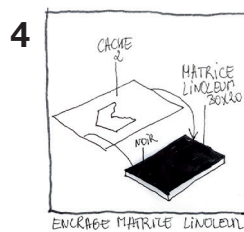
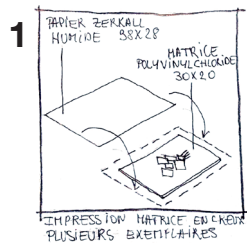


● Dépôt Moodle :  
22se\_ueh\_cartel\_expo

PROJET PERSONNEL SEMESTRIEL 2022 / NOTE DESCRIPTIVE DU PROTOCOLE D'IMPRESSION

Exemple de Mathilde Thiriot, 2020

PROTOCOLE D'IMPRESSION



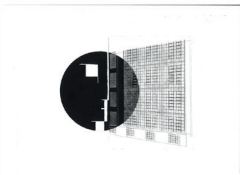
UE GRAPHIE - *Projet Personnel Semestriel - PPS - Thème graphique 2022*

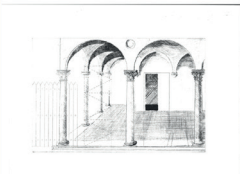
Vue dépouillée \_ Stripped View  
Du minimal dans la vue d'architecture

PROJET PERSONNEL SEMESTRIEL 2022 / PUBLICATION POUR EXPOSITION

Remplir selon gabarit InDesign fourni.

		Votre interprétation du thème " Vues superposées " : ...
Titre du projet personnel semestriel : Source(s) iconographique(s) : Estampe : (xL) Image : (xL) Techniques de gravure et d'impression :		
Etudiant(e) : Nom Prénom		
<small>UE - H Graphie - 2018 Paule Soubeyrand / enseignante responsable. Assistance impression et gravure : Victoria Patenaud &amp; Raynald Méteux</small>		

		Votre interprétation du thème " Vues superposées " : ...
Titre du projet personnel semestriel : <i>Bauhaus</i> Sources iconographiques : Logo de l'école du Bauhaus à Dessau et façade Estampe : 28 cm x 38 cm Image : 20 cm x 30 cm Techniques de gravure et d'impression : • 1 matrice en relief, encre noire • 1 matrice en creux, encre argent • 1 matrice en creux, encre noire		
Etudiante : Fol Floriane		
<small>UE - H Graphie - 2018 Paule Soubeyrand / enseignante responsable. Assistance impression et gravure : Victoria Patenaud &amp; Raynald Méteux</small>		

		Votre interprétation du thème " Vues superposées " : ...
Titre du projet personnel semestriel : ... Sources iconographiques : L'annonciation du couvent de san Marco, fresque de Fra Angelico vers 1437 Estampe : 28 cm x 38 cm Image : 20 cm x 30 cm Techniques de gravure et d'impression : • 1 matrice en creux, encre noire • 1 matrice en creux, encre rouge		
Etudiante : Olsson Sara		
<small>UE - H Graphie - 2018 Paule Soubeyrand / enseignante responsable. Assistance impression et gravure : Victoria Patenaud &amp; Raynald Méteux</small>		