

Scena tragica

JONAS MÜLLER

REFERENCE(S) • Sebastiano Serlio, scena tragica, 1545

ESTAMPE 38 cm x 28 cm

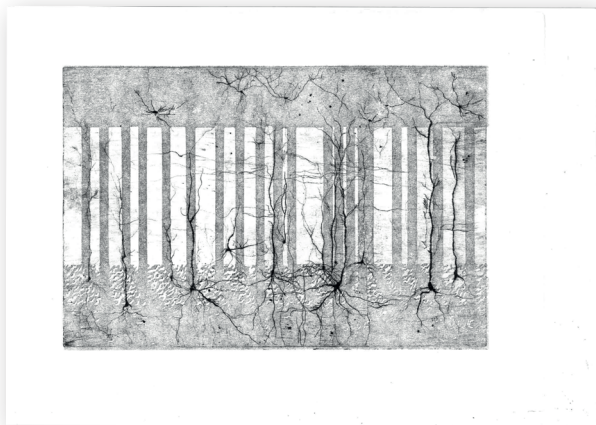
IMAGE 20 cm x 20 cm

TECHNIQUES • 1 matrice en creux, encre bleu
• 1 matrice en creux, encre rouge
• 1 matrice en creux, encre noire

Vues superposées.

Inspiré graphiquement des images anaglyphes, le projet est une réinterprétation de la sérigraphie «scena tragica» de Sebastiano Serlio. Publié dans le deuxième des sept livres de Serlio sur l'architecture en 1545, le dessin représente une des trois scènes pour expliquer le phénomène de la perspective dans la scénographie. Ses traités sur la géométrie et la perspective vont devenir un des plus importants de la renaissance.

Un anaglyphe est une image contenant une superposition de deux images dont le point de vue d'un est légèrement décalé par rapport à l'autre. Avec des réglages des couleurs, notamment le bleu et le rouge, il est possible de percevoir l'image en trois dimensions en portant des lunettes colorées bleu et rouge.



Vues superposées.

le projet Cloe est une représentation abstraite de la rencontre de différentes spatialités.

Le nom reprend «Les villes invisibles» de Italo Calvino, la ville Cloe fait partie de la collection «La ville et les échanges».

L'auteur décrit un lieu hypercontrôlé, dont les habitants sont des esclaves d'une rationalité qui ne permet aucun dialogue entre eux. Sous ce calme apparent se trouve un dédale de rêves et de pensées d'un monde irrationnel et chaotique, dont la réalisation mettrait fin à tout fantasme.

Dans mon projet j'ai essayé de mettre deux espaces en opposition, en lutte et en superposition continu. A travers

Cloe

EUGENIA SPINELLI

REFERENCE(S)

- Cortical Columns Greg Dunn et le Danteum Giuseppe Terragni

ESTAMPE

28 x 38 cm

IMAGE

20 x 30 cm

TECHNIQUES

- 1 matrice en creux, encre noire
- 1 matrice en relief, encre noire

la matrice en relief, j'ai représenté une spatialité rigide, répétitive et potentiellement infinie. Les piliers s'enfoncent dans une surface liquide qui exaspère l'abstraction du design. Cette architecture est immergée dans un espace indéfini plein de lignes et d'organismes qui ne sont pas clairement reconnaissables.

La matrice en creux, inspirée par les Colonnes Corticales, Greg Dunn, montre des signes qui, bien qu'angulaires, sont attribuables à la nature, sont les mouvements dans l'esprit des habitants de Cloe, mais, dans l'image finale, ils dessinent un espace libre et chaotique qui envahit et parfois domine l'architecture.