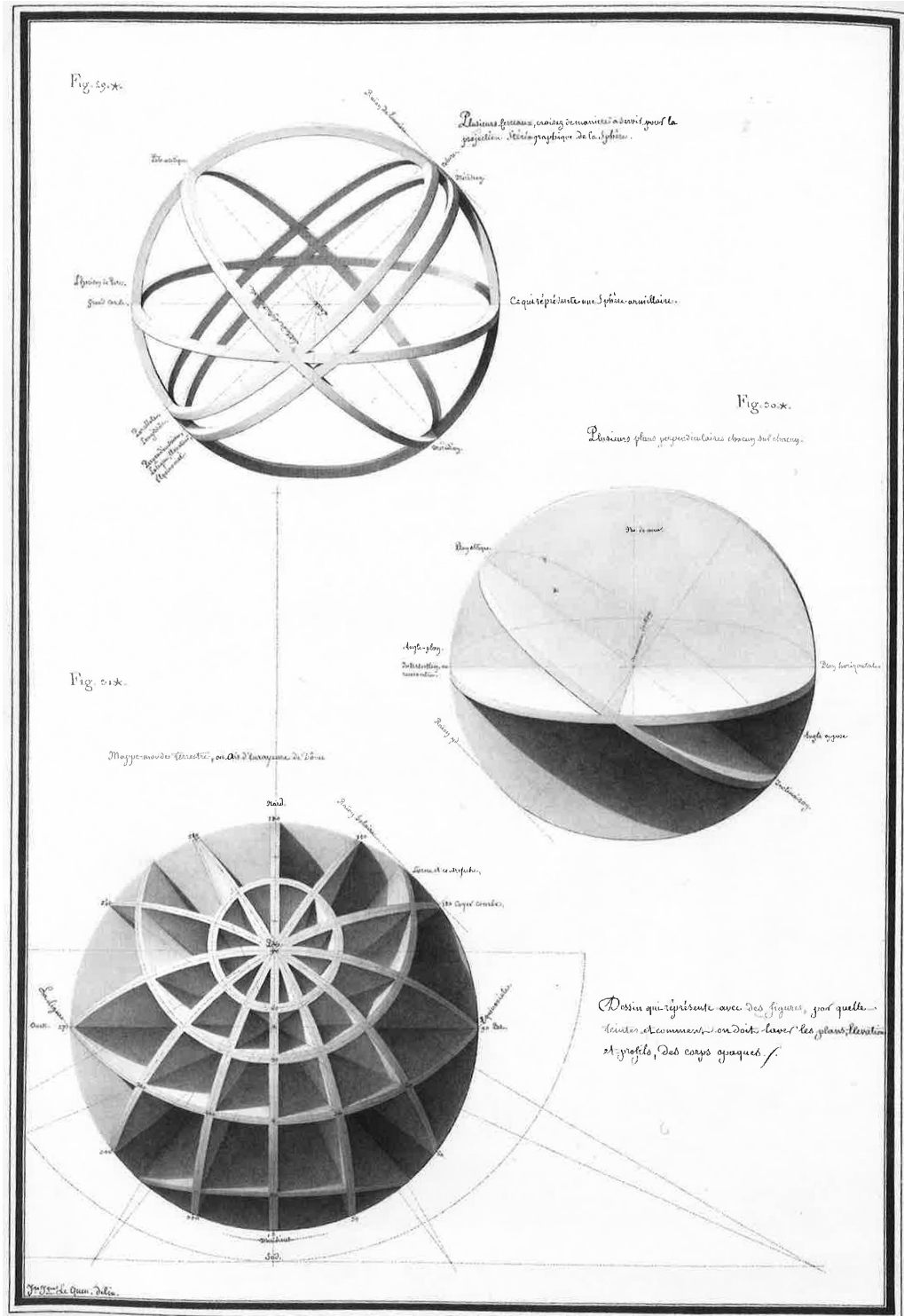


TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

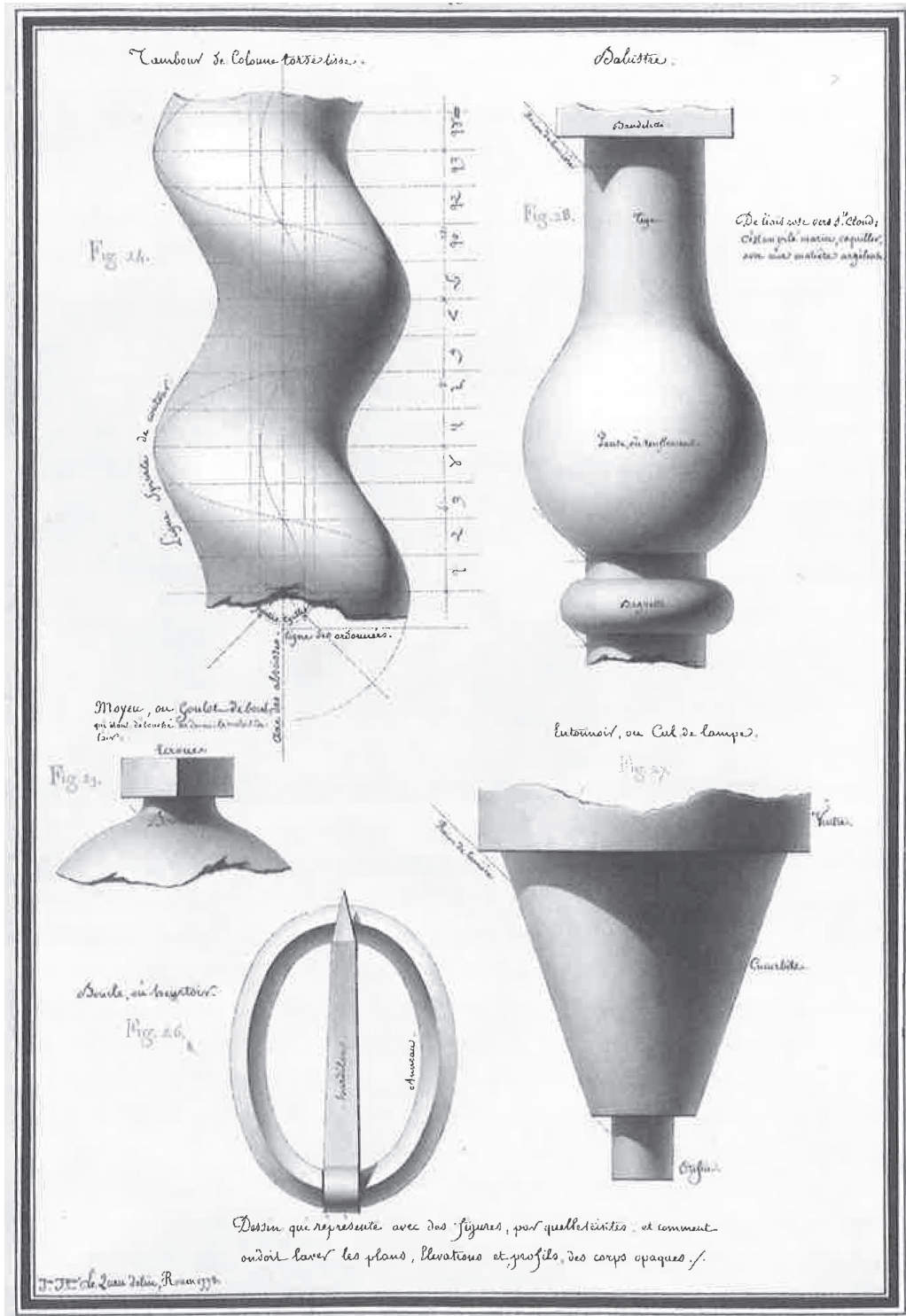
Reprographies numérisées de productions graphiques de *Jean-Jacques Lequeu*, 1757 - 1826 in *Architecture civile*, 1778.



Etude de sphères, pl.12
52,6 x 36,1 cm
BNF et en ligne sur Gallica.fr

TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographies numérisées de productions graphiques de Jean-Jacques Lequeu, 1757 - 1826 in *Architecture civile*, 1778.

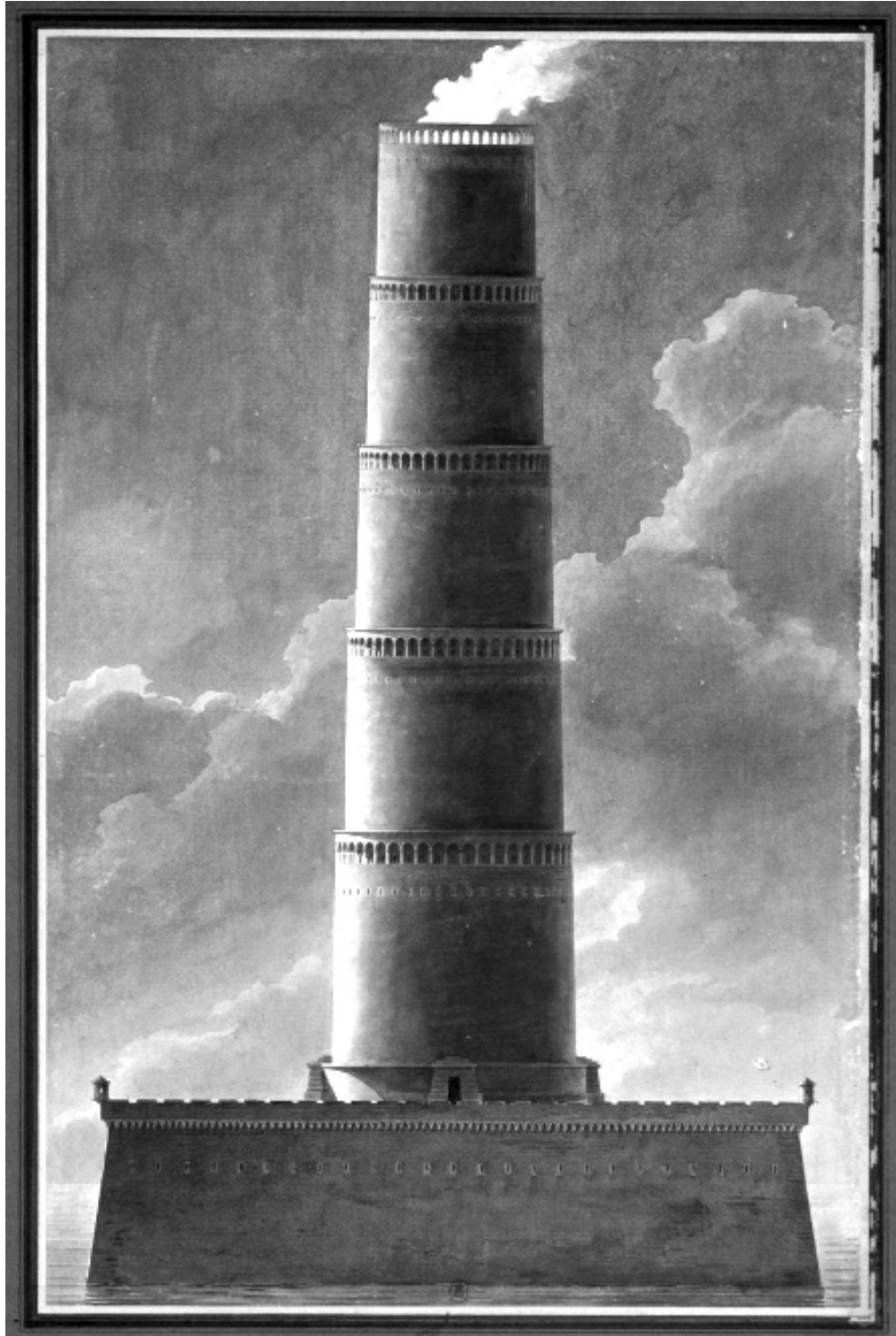


Fragments d'architecture : tambour de colonne torsée lisse, balustre, Entonnoir, pl.10
52,6 x 36,1 cm
BNF et en ligne sur Gallica.fr



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographies numérisées de productions graphiques de *Etienne Louis Boullée*, 1728 - 1799 in *Architecture civile*, 1778.

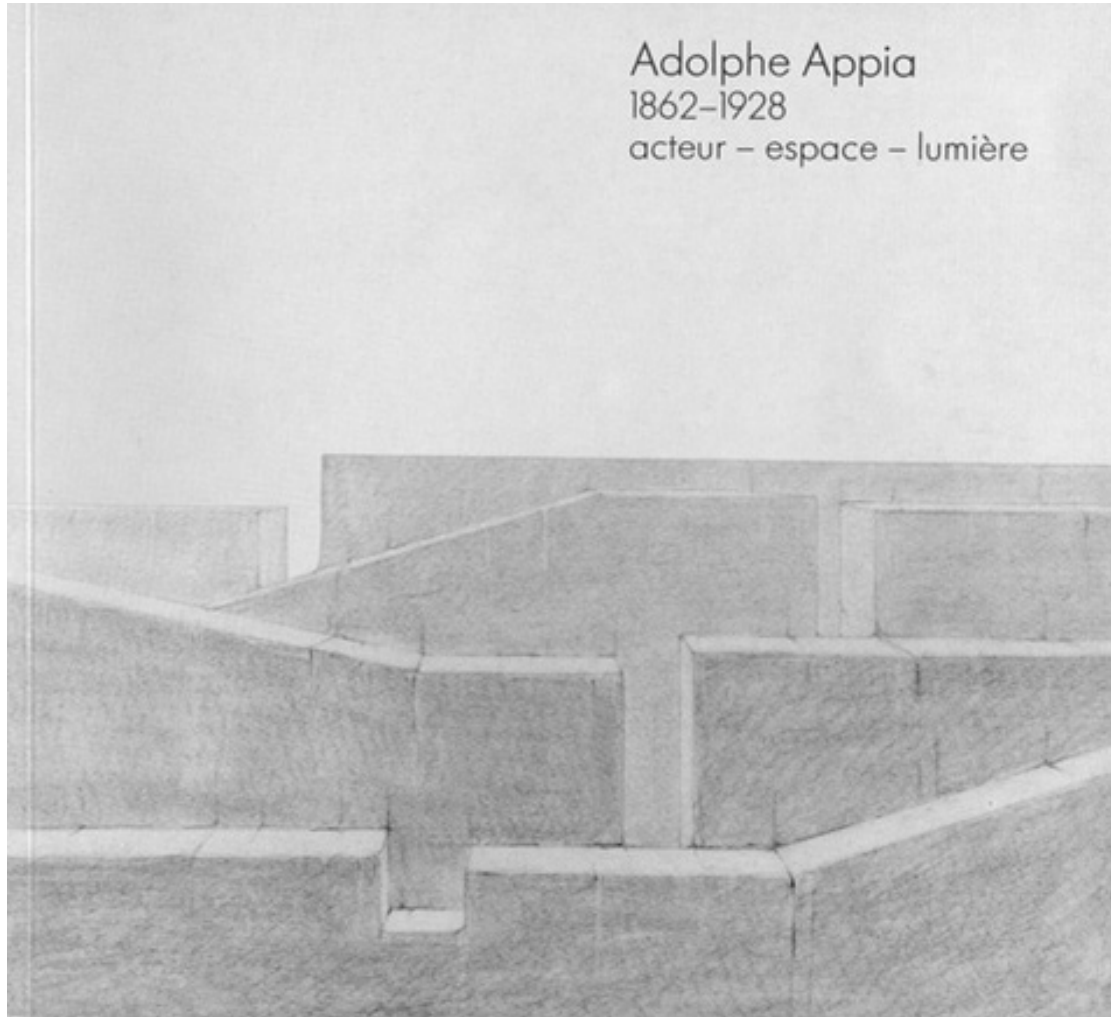


Élévation d'un fanal monumental entre 1781 et 1793,
62 x 40 cm



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Pages numérisées du livre *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981



Couverture



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981



Page 10. Parsifal, acte 1
La forêt sacrée devant le Graal
1896

Collection Suisse du Théâtre (CST), Berne

«Cette forêt figure, dans la musique, un temple. Elle doit en avoir le caractère (...) Les arbres prendront donc des lignes et une disposition générale conformes à cette parété architecturale.» A. Appia, 1921



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981

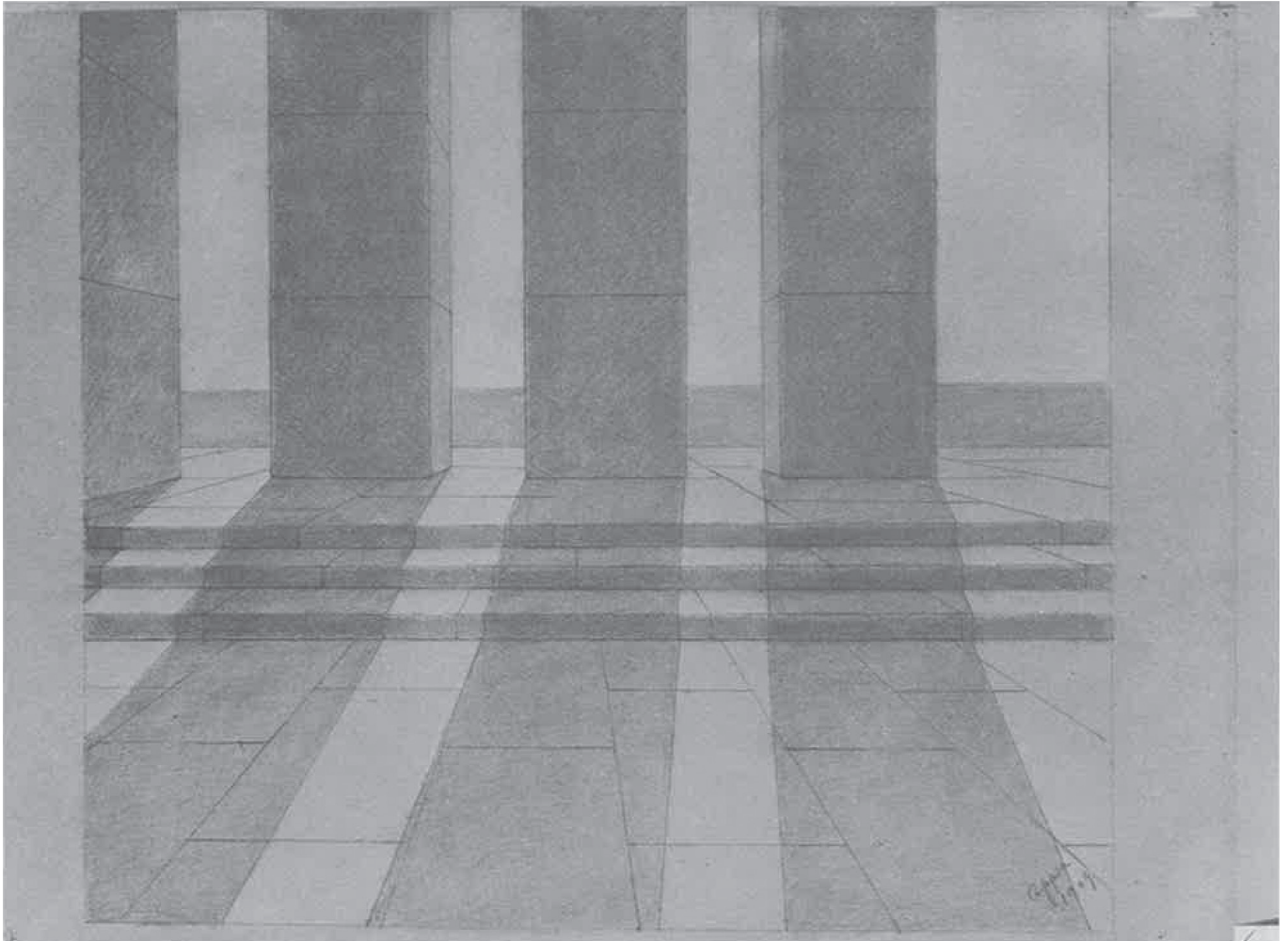


Page 10. Parsifal, acte 2
Le jardin enchanté
1922
Collection Suisse du Théâtre (CST), Berne



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

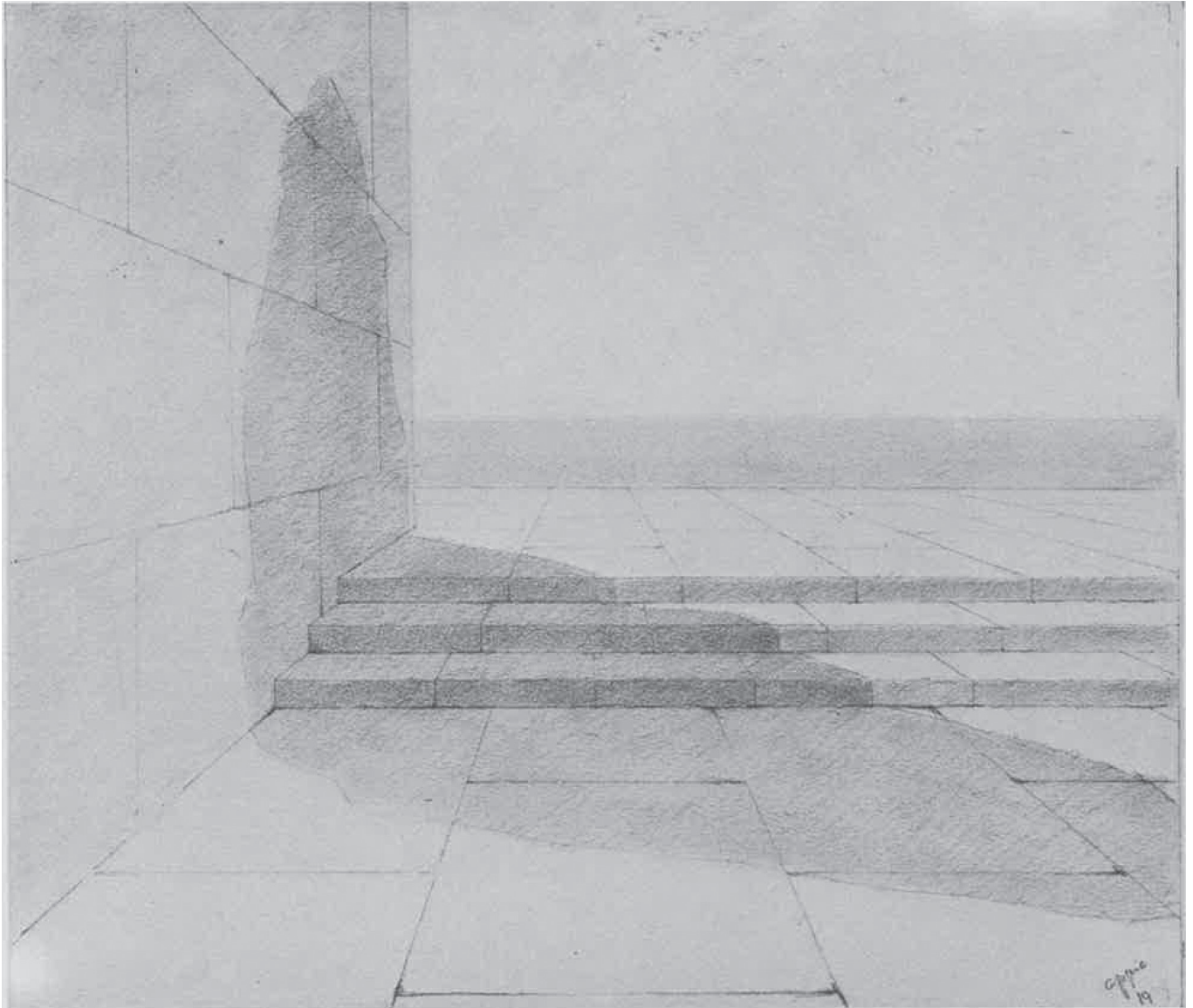
Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981





TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Reprographie numérisée d'esquisses in *Adolphe Appia, 1828 - 1928, acteur - espace - lumière*, Pro Helvetia, Zurich, et Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981

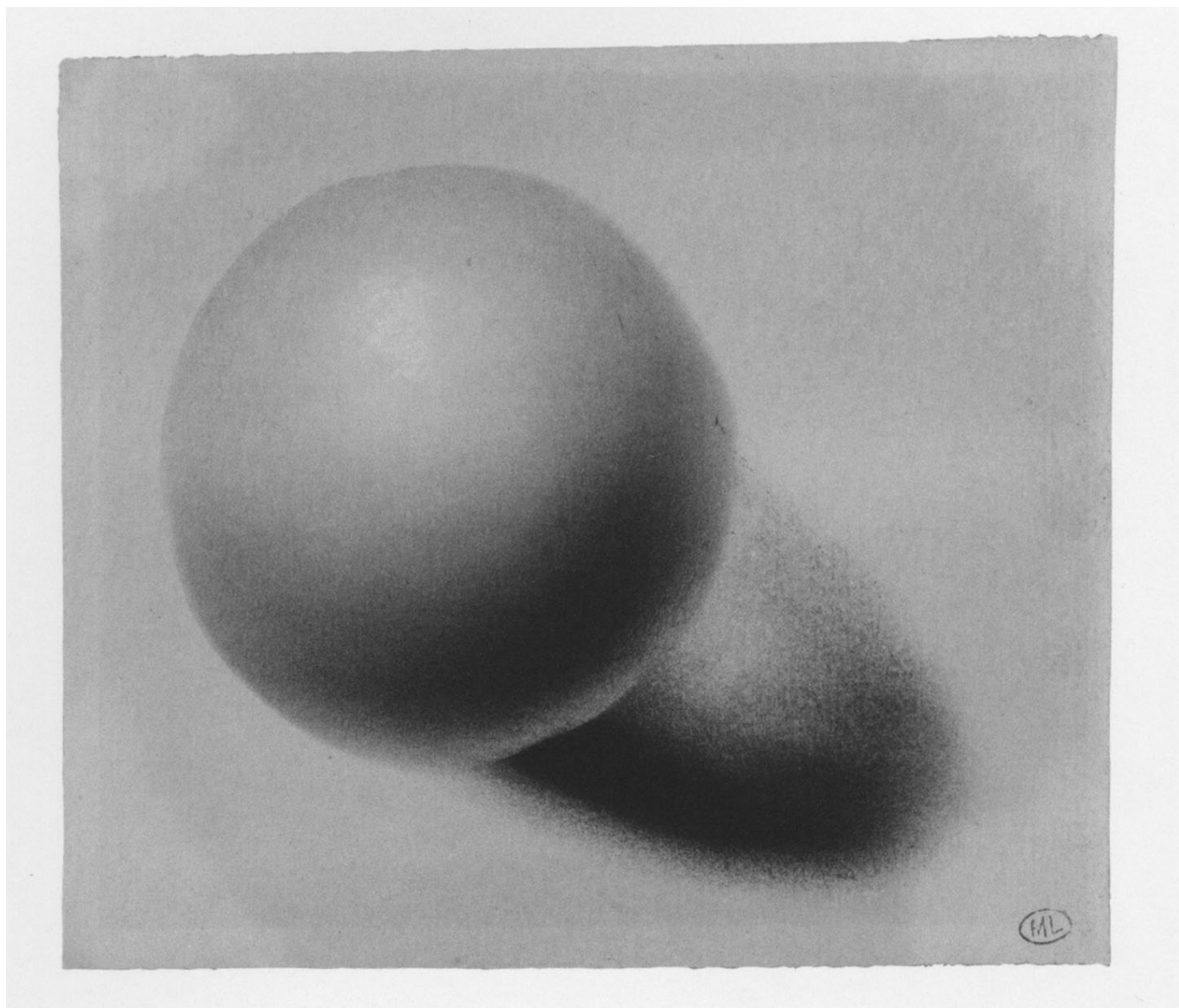


Page 14. Espace rythmique, L'ombre du cyprès
1909
Theaterrmuseum, Munich



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Œuvres graphiques numérisées d'Odilon Redon in *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916*, catalogue d'exposition au Grand Palais, Galeries nationales, 23 mars-20 juin 2011.



Sphère
Non daté
9,8 x 11,3 cm (motif)
Fusain, estompe, traces de gommage, craie blanche et fixatif sur papier Vélín.



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Œuvres graphiques numérisées d'Odilon Redon in *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916*, catalogue d'exposition au Grand Palais, Galeries nationales, 23 mars-20 juin 2011.



Le Boulet
1878
Fusain, estompe, gommage, grattage sur papier vélin chamois
41,8 x 36 cm



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Lucien Hervé est reconnu comme l'un des plus grands photographes d'architecture. Le Corbusier lui commandera des reportages sur toutes ses réalisations à partir du chantier de la cité radieuse de Marseille en 1949. Il collabore avec les architectes Alvar Aalto et Oscar Niemeyer, il est connu pour ses très belles images de Chandigarh, Brasília ou du Thoronet. <https://lucienherve.com>



Tirage photographique, cité radieuse, toit terrasse, 1949, 12.5x11.9 cm.

Lucien Hervé (né László Elkán le 7 août 1910 à Hódmezővásárhely en Hongrie et mort le 26 juin 2007 à Neuilly-sur-Seine) est un photographe d'architecture



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Lucien Hervé (né László Elkán le 7 août 1910 à Hódmezővásárhely en Hongrie et mort le 26 juin 2007 à Neuilly-sur-Seine) est un photographe d'architecture



Tirage photographique, cité radieuse, toit terrasse.



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Lucien Hervé (né László Elkán le 7 août 1910 à Hódmezővásárhely en Hongrie et mort le 26 juin 2007 à Neuilly-sur-Seine) est un photographe d'architecture



Lucien Hervé, unité d'habitation, Marseille, 1949, 11.5×8.6 cm.



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Lucien Hervé (né László Elkán le 7 août 1910 à Hódmezővásárhely en Hongrie et mort le 26 juin 2007 à Neuilly-sur-Seine) est un photographe d'architecture



Lucien Hervé, unité d'habitation, Marseille, 1949, 11.5×8.6cm.



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Lucien Hervé (né László Elkán le 7 août 1910 à Hódmezővásárhely en Hongrie et mort le 26 juin 2007 à Neuilly-sur-Seine) est un photographe d'architecture



Lucien Hervé, chapelle de Ronchamp, coque, 1953, 5.9×4.5 cm.



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Lucien Hervé (né László Elkán le 7 août 1910 à Hódmezővásárhely en Hongrie et mort le 26 juin 2007 à Neuilly-sur-Seine) est un photographe d'architecture



Lucien Hervé, villa Shodan, Ahmedabad, 1955, 5.9x4.5 cm.



TECHNIQUE EN CREUX _ I _ POINTE SÈCHE _ THÈME : VOLUME SIMPLE OMBRÉ

Lucien Hervé (né László Elkán le 7 août 1910 à Hódmezővásárhely en Hongrie et mort le 26 juin 2007 à Neuilly-sur-Seine) est un photographe d'architecture



Lucien Hervé, Abbaye du Thoronet.