

---

# UE-ENAC 2022

## Exercice photo

CHARLOTTE AEB  
PHOTOGRAPHE ET VIDÉASTE





---

## Lumière naturelle et réglage de base: Vitesse, diaphragme, iso

- Un minimum d'ISO
- Diaphragme: Plus le diaphragme est ouvert plus il y a de flou
- Vitesse peut importe la vitesses si vous êtes sur trépied , la vitesse conseiller a main levé est de 1/60

## Mélange de sources: lumière artificiel et naturel



La température de couleur s'exprime en Kelvin.  
Au alentours de 2700K c'est la couleur d'une bougie et au alentours de 5500K c'est la couleur de la lumière du jour.  
Plus le chiffre est élevé plus la lumière est froide.  
Réglage de la balance des blanc

# Parcours de la lumière naturel dans l'Abbatial de Payerne

solstice d'hiver



7h00

9h00

15h00

19h30

solstice d'été





## LUMIERE DOUCE

SOURCE : DIFFUSE / LUMIÈRE FILTRÉ

OMBRE : DÉLAVÉ / CONTOUR PEU DÉFINIS

SENSATION : ENGLOBE UN OBJET / APLANIE LES « DÉFAUTS » / LISSE LES SURFACES



## LUMIERE DURE

SOURCE : SPOT / LUMIÈRE CONCENTRIQUE

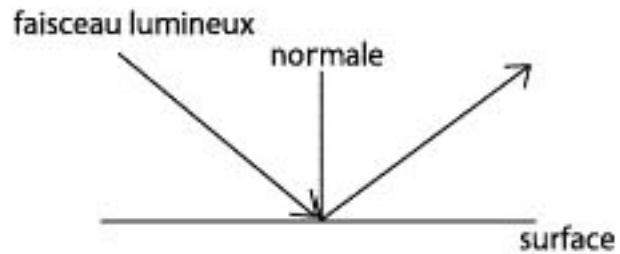
OMBRE : TRES SOMBRE / CONTOUR DÉFINIS

SENSATION : CONTRASTE / DETAILS

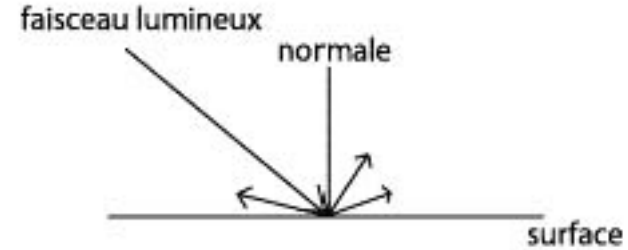


# LUMIERE REFLECHIE

SPECULAIRE : le faisceau est réfléchi dans une seule direction (ex: miroir)



DIFFUSE : la surface de réflexion étant irrégulière, le faisceau est réfléchi dans toutes les directions



# Prise de vue studio, impacte de la lumière sur un objets

KEY LIGHT : LUMIERE PRINCIPAL / ENGLOBE TOUTE LA SCENE

FILL LIGHT : VIENT DEBOUCHER DES OMBRE, CORRIGER DES EFFETS DE LA KEY LIGHT OU APPORTER DES  
DETAIL

BACK LIGHT : DECROCHE L'OBJET DU FOND, CREE UN LISERE LUMINEUX

**Face**



**Back**



**Rasante**



**Fond**





