

# LA TECHNIQUE DU GAUFRAGE

## DOCUMENT D'APPUI À L'ENSEIGNEMENT

### Sommaire

1	La technique du gaufrage	1.1 Description	1
		1.2 Graphie 2024: fabrication d'une matrice d'impression	2
2	La technique d'impression	2.1 Graphie 2024: données techniques	2
		2.2 Graphie 2024: formats et mise en page	3
3	Le thème de Graphie 2024	3.1 Réflexion	4
		3.2 Référence	5
		3.3 Exemples d'anciennes productions estudiantines	6

## 1 LA TECHNIQUE DU GAUFRAGE

### 1.1 DESCRIPTION

Communément, le gaufrage est un relief donné à une matière, du papier, une, étoffe, etc., par un moyen quelconque de pression.

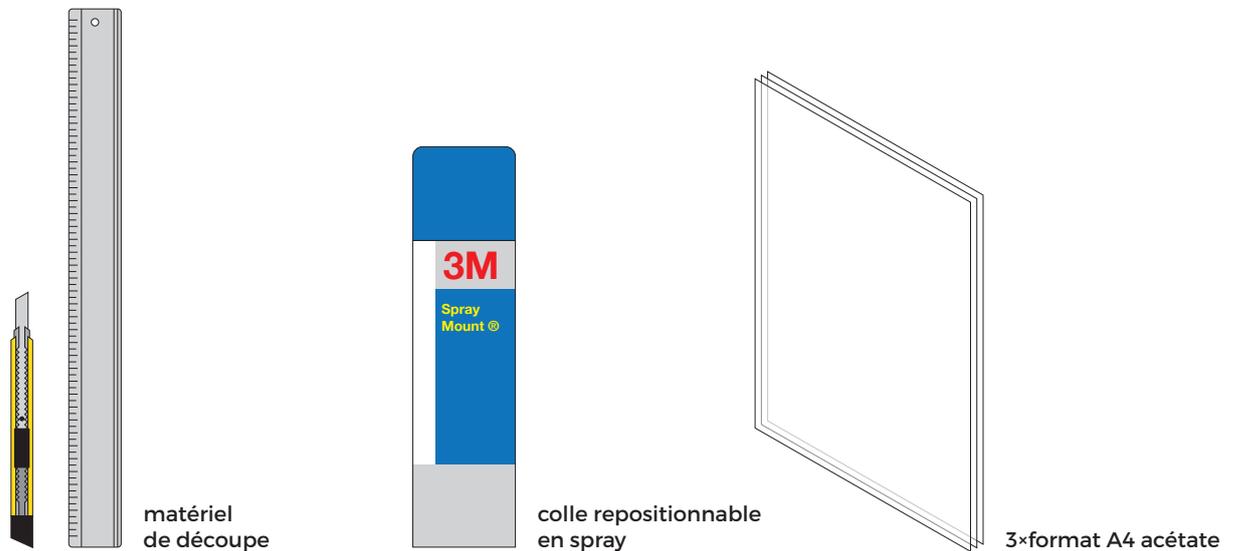
En Graphie, l'application de cette technique est restreinte au marquage du papier en relief ou/et en creux, respectivement aussi appelé embossage ou estampage, et foulage. Cette déformation du papier est réalisée à l'aide d'outils ou d'une matrice d'impression qui permet de travailler le papier sur un niveau ou plusieurs.



Illustrations en vue de profil d'un gaufrage à partir d'une matrice d'impression

## 1.2 GRAPHIE 2024 : FABRICATION D'UNE MATRICE D'IMPRESSION

A partir d'un dessin initié du thème, il s'agit de créer une matrice d'impression avec des matériaux de faible épaisseur, de l'acétate de 145 µm (= épaisseur d'une feuille), de la ficelle, des bâtons, des tiges... aux diamètres  $\leq 1\text{mm}$ . L'expression est obtenue uniquement par l'empreinte des découpes pratiquées et/ou par des éléments rapportés. Le projet graphique final "gaufré" se verra attribuer un titre écrit au graphite sous l'image des estampes.

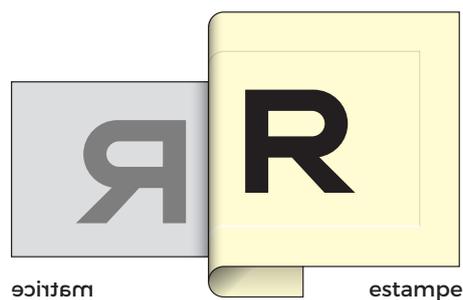


Illustrations du matériel fourni pour la fabrication de la matrice d'impression

## 2 LA TECHNIQUE D'IMPRESSION

### 2.1 GRAPHIE 2024 : DONNÉES TECHNIQUES

Dans tout processus d'impression/de transfert, l'image à transférer est inversée par rapport à ce



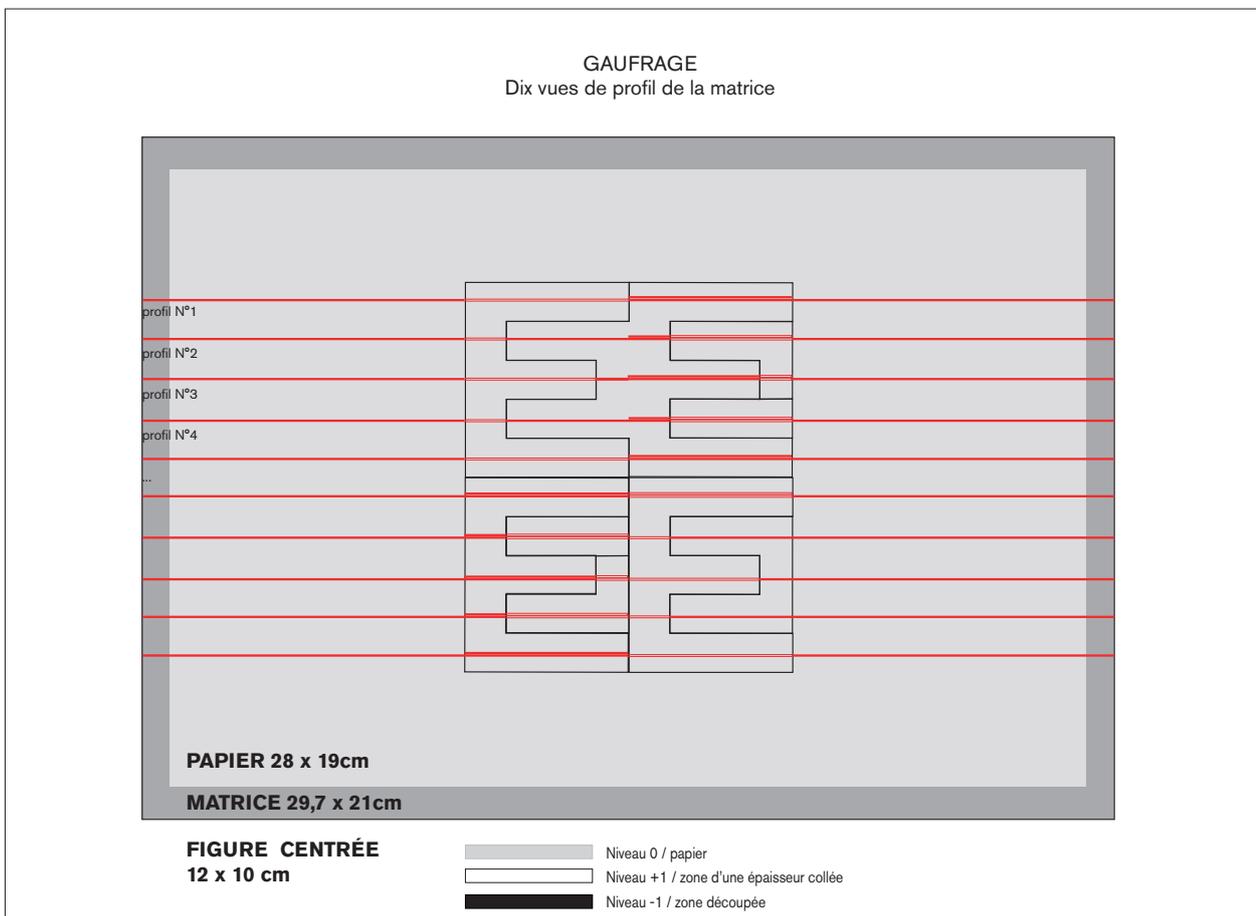
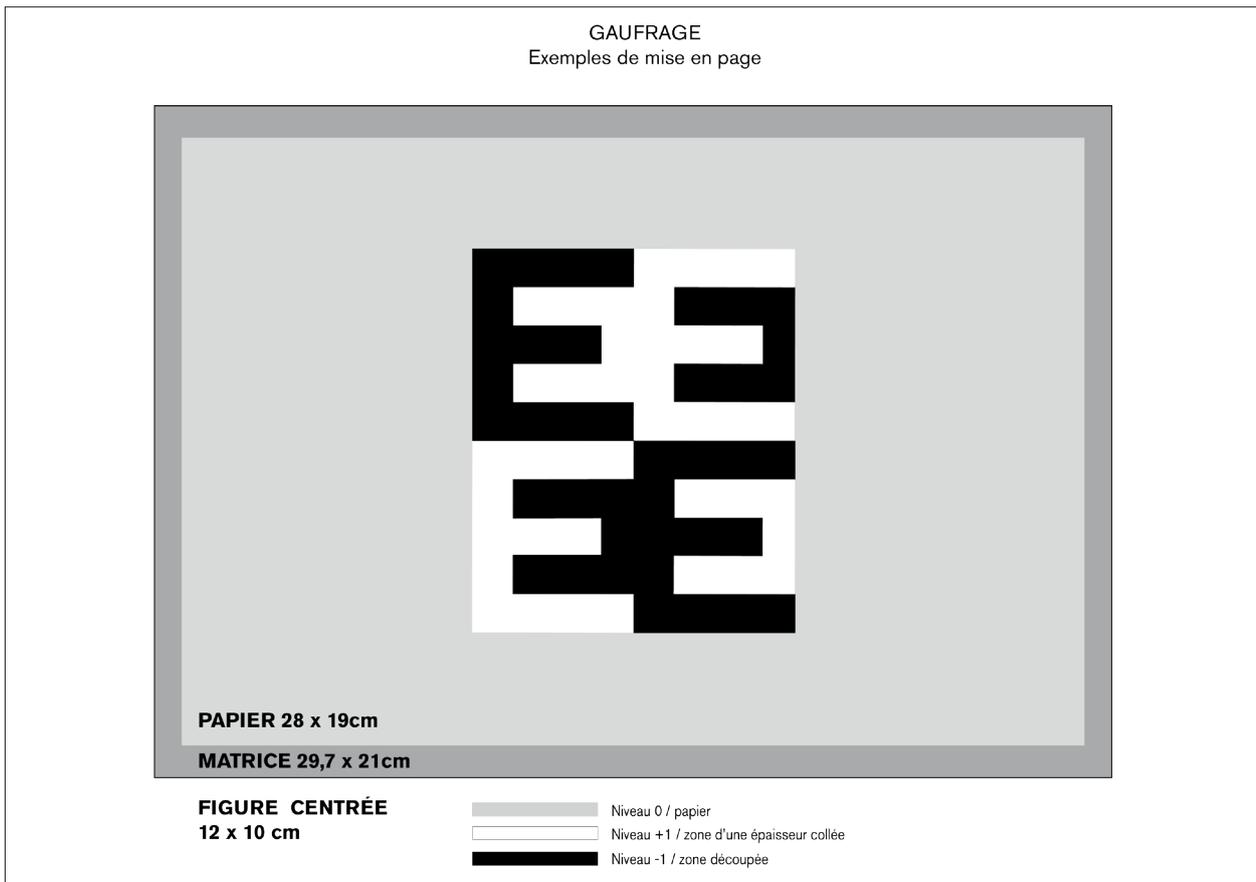
qui doit être produit.

L'impression d'un gaufrage se fait sans encre et peut être réalisé en plusieurs exemplaires. Dans le tableau ci-dessous, les données techniques relatives aux formats de matrice d'impression et de papier avec le nombre de tirage proposé pour la Graphie 2024.

matrice d'impression	papier	tirages
acétate	Zerkall ou BFK	
21×29.7 cm (A4)	19×28 cm	15 max. par binôme

## 2 LA TECHNIQUE D'IMPRESSION

### 2.2 GRAPHIE 2024 : FORMATS ET MISE EN PAGE



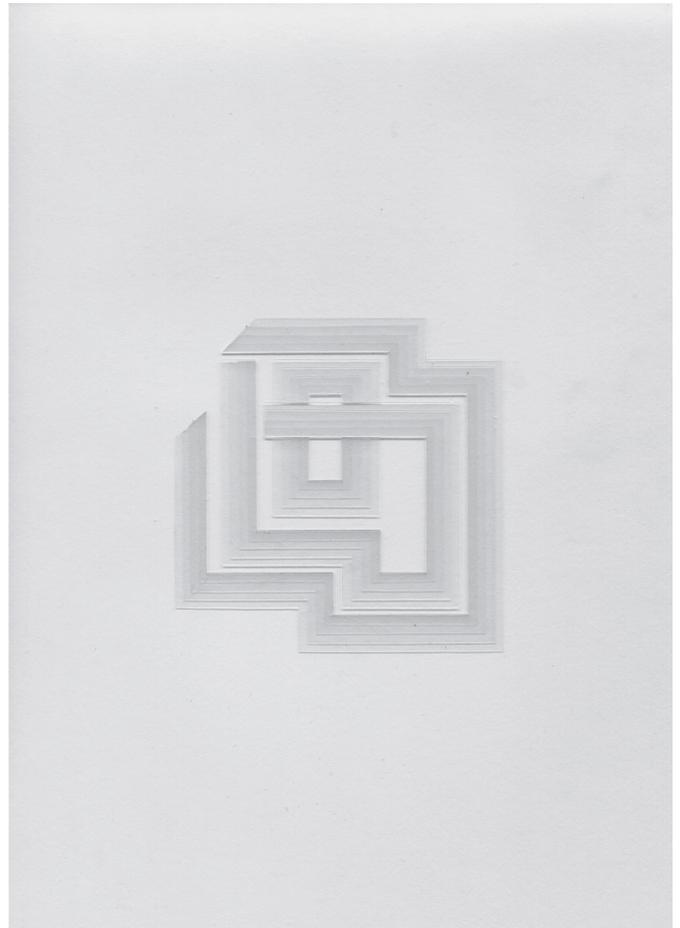
### 3 LE THÈME DE GRAPHIE 2024

#### 3.1 RÉFLEXION

Intitulé du thème graphique: *Graphic Tectonic*



Ascension, de la série *Graphic Tectonic* de Joseph Albers. 1942. Lithographie: composition 43,7×20,7 cm; feuille 57,1×47,8 cm.



Production sur le thème *Graphic Tectonic* des étudiantes Margaux Dequaire et Agathe Loebe dans le cadre de l'enseignement de la Graphie en 2018. Matrice pour gaufrage: composition 10,8×10,5 cm; feuille de polyester A4 (29,7×21 cm)

L'intitulé du thème *Graphic Tectonic* est emprunté au titre d'une série de productions graphiques de Joseph Albers qui fait référence à la déformation, au mouvement géologique.

Dans son interprétation graphique du thème, Joseph Albers utilise la ligne, sa répétition en différentes largeurs, dans une organisation géométrique cohérente faite de parallèles et d'orthogonales.

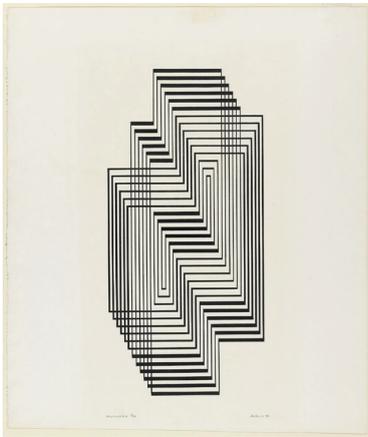
Ces représentations géométriques peuvent être interprétées comme des courbes de niveaux de plans topographiques et leurs intitulés *Ascension, Accès, Vers le Mont Alban...* sont autant d'invitations à parcourir des territoires imaginaires.

Avec la technique du gaufrage, les lignes graphiques de Joseph Albers deviennent les arêtes des reliefs et des creux des futures empreintes sur la surface du papier.

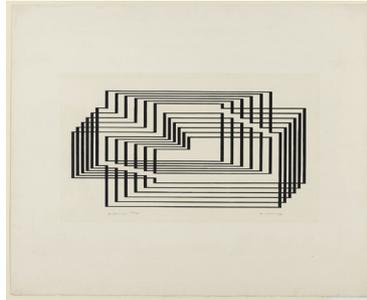
### 3 LE THÈME DE GRAPHIE 2024

#### 3.2 RÉFÉRENCE

##### *Graphic Tectonic* de Joseph Albers



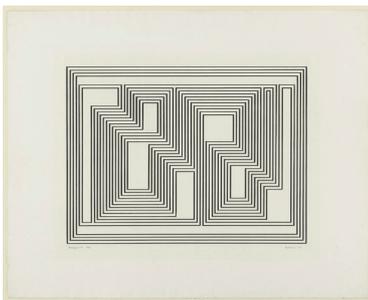
*Ascension*



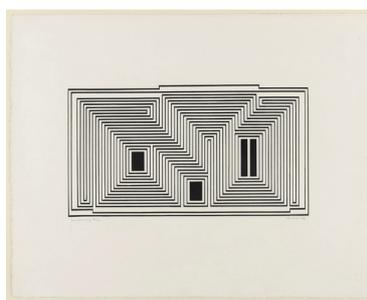
*Interim*



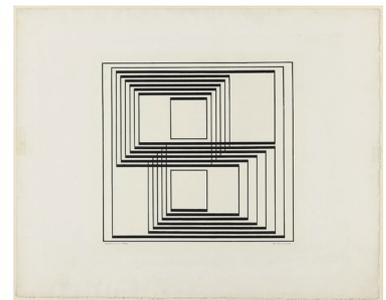
*Introitus*



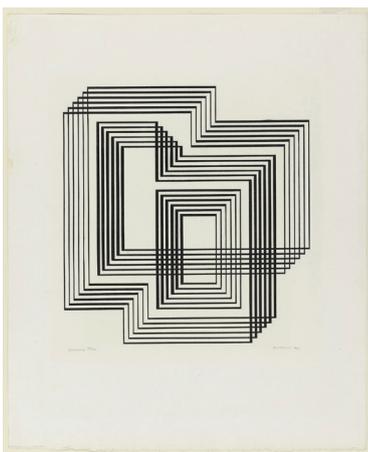
*Prefacio*



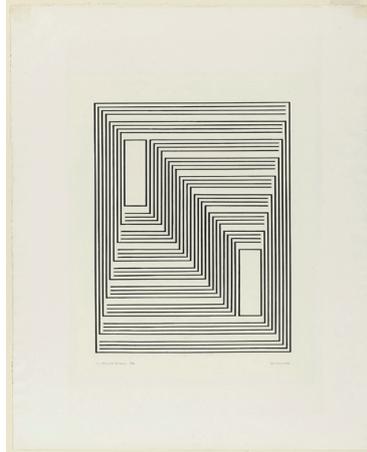
*Sanctuary*



*Seclusion*



*Shrine*



*To Monte Alban*

« Artwork description & Analysis: In 1942 Josef Albers embarked on a series of zinc plate lithographs entitled *Graphic Tectonics*, a title that references both the solidity of geological matter and movement. While he is best known for his color studies, much of Albers non-sculptural work prior to the 1950s was monochromatic and focused on unmodulated linear and geometric relations, spatial ambiguity, and the perception of dimension, creating “maximum effect from minimum means”. This series of works was completed while

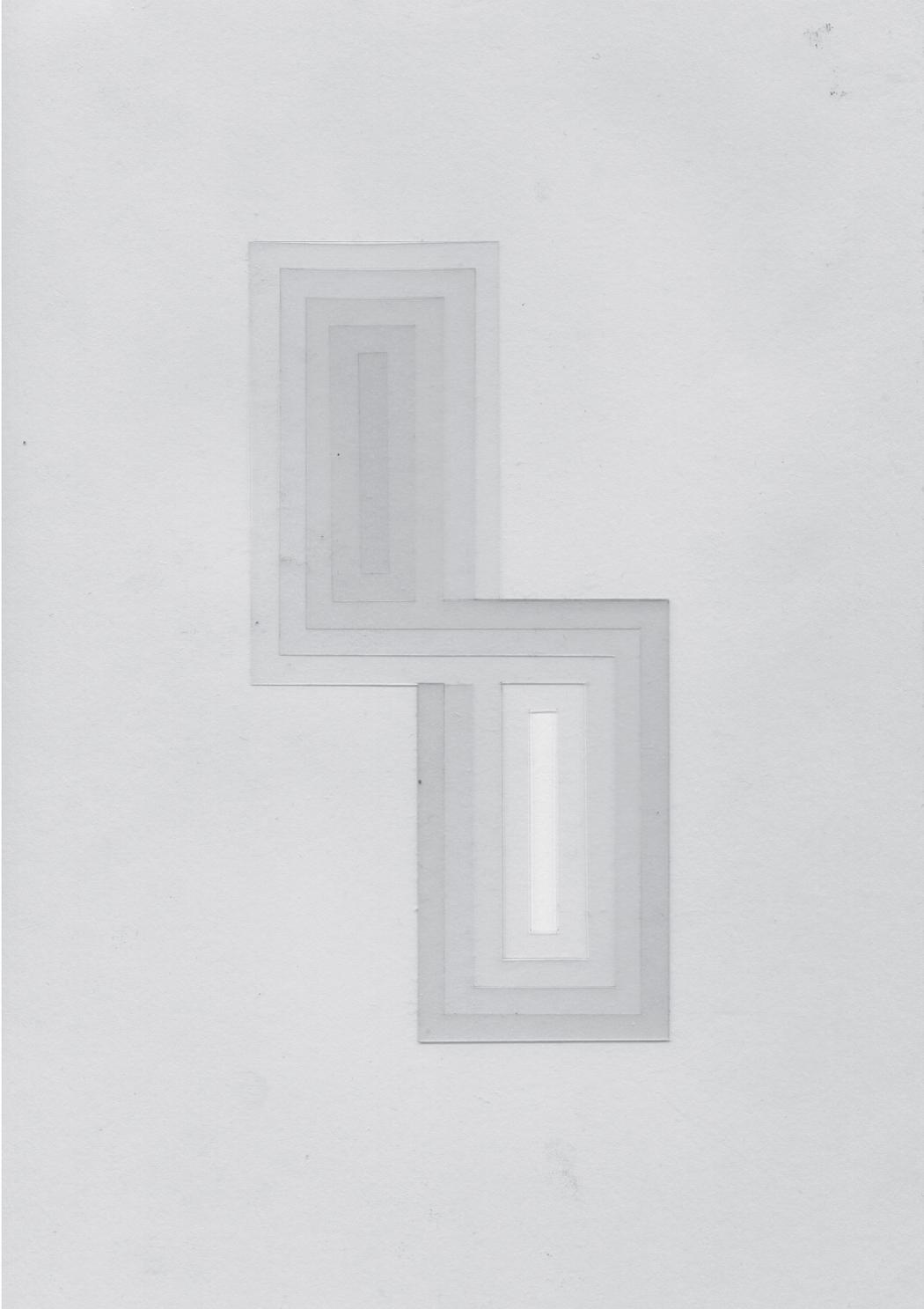
he taught at Black Mountain College as part of his continued exploration of optical illusions and arrangements of lines that generated conflict between perception (what one sees) and cognition (what one knows). Zinc lithograph – Museum of Modern Art, New York City, New York.»

In *The Art Story*, Modern Art Insight (Internet).  
<https://www.moma.org/artists/97?locale=en&page=1#works>

---

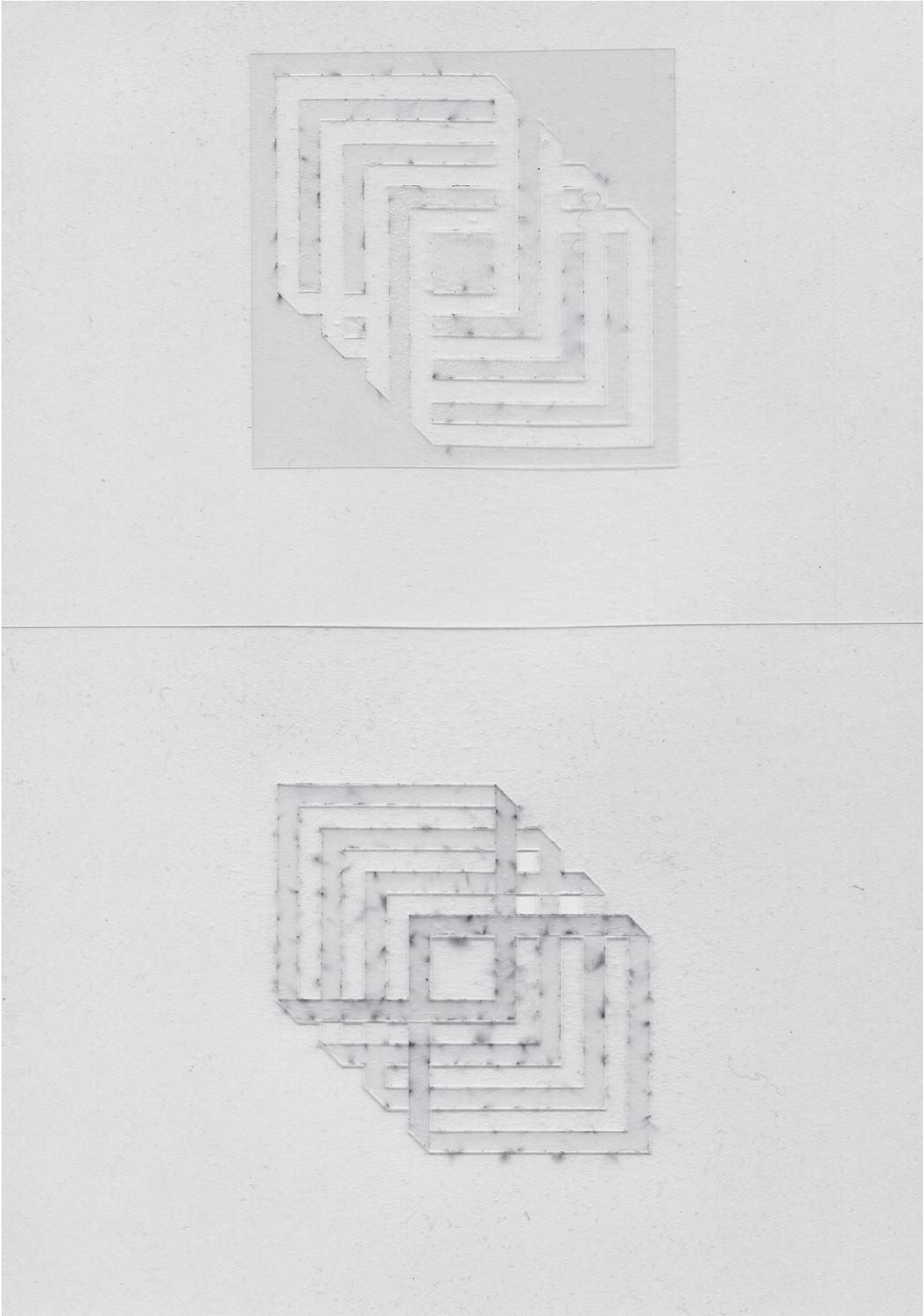
### 3 LE THÈME DE GRAPHIE 2024

#### 3.3 EXEMPLES D'ANCIENNES PRODUCTIONS ESTUDIANTINES



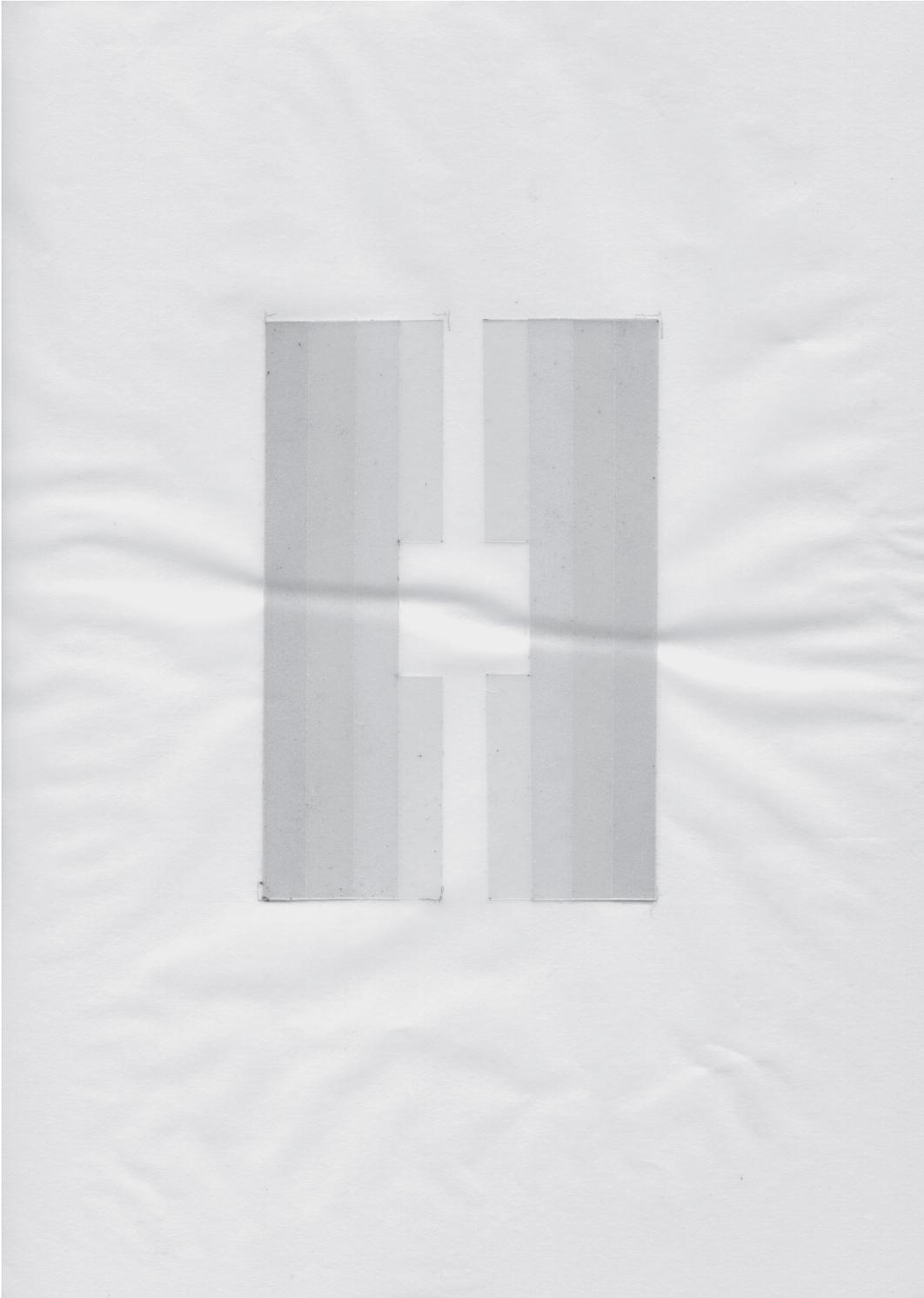
Louis Merle D'Aubigné et Dora Regev, Graphie en 2018.  
Matrices pour gaufrage: composition 18,2×9,3 cm; feuille de polyester A4 (29,7×21 cm).

### 3.3 EXEMPLES D'ANCIENNES PRODUCTIONS ESTUDIANTINES (SUITE)



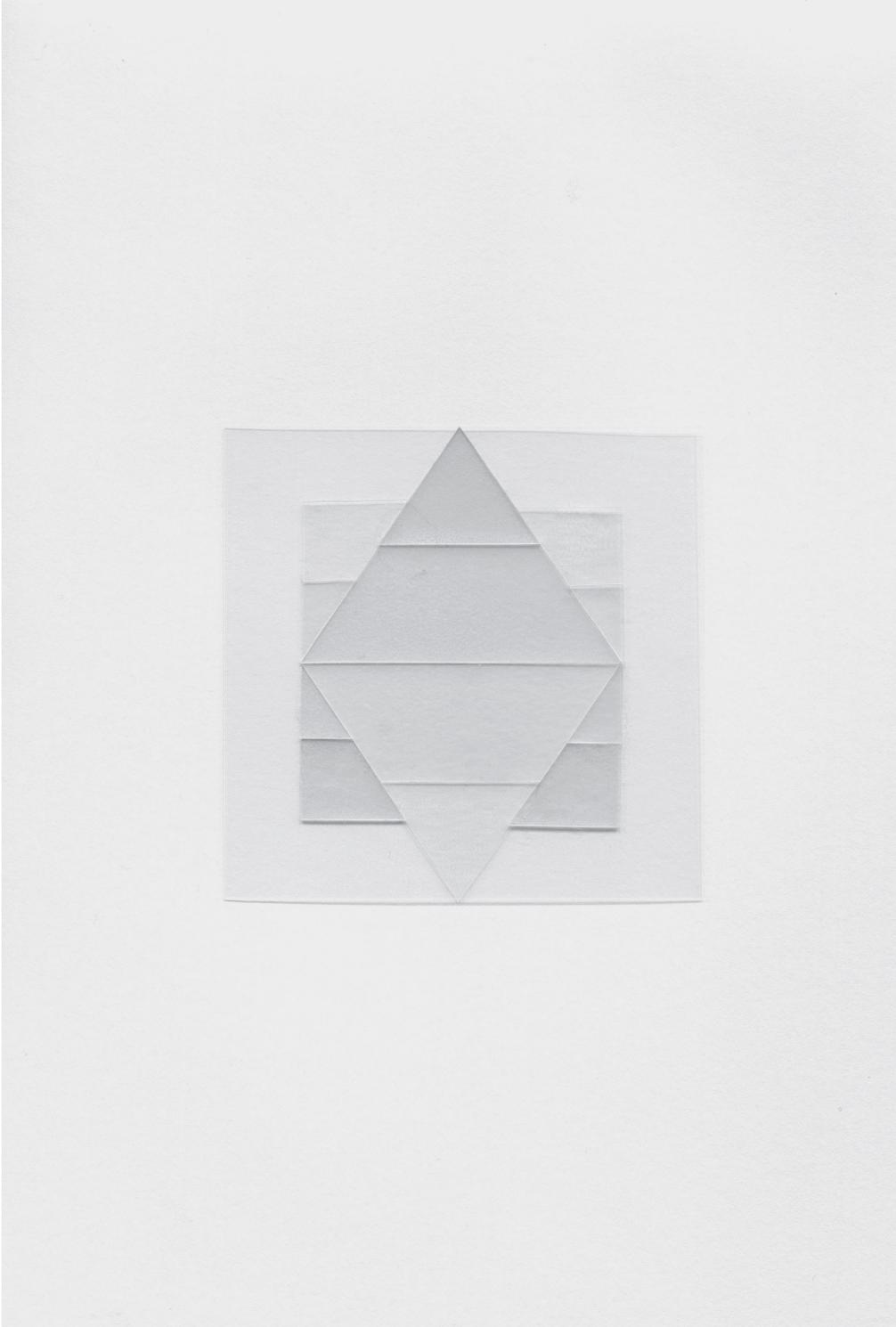
Elodie Bricout, Graphie en 2018.  
Matrices pour gaufrage: composition 8,5×8,5 cm; feuille de polyester A4 (29,7×21 cm).

### 3.3 EXEMPLES D'ANCIENNES PRODUCTIONS ESTUDIANTINES (SUITE)



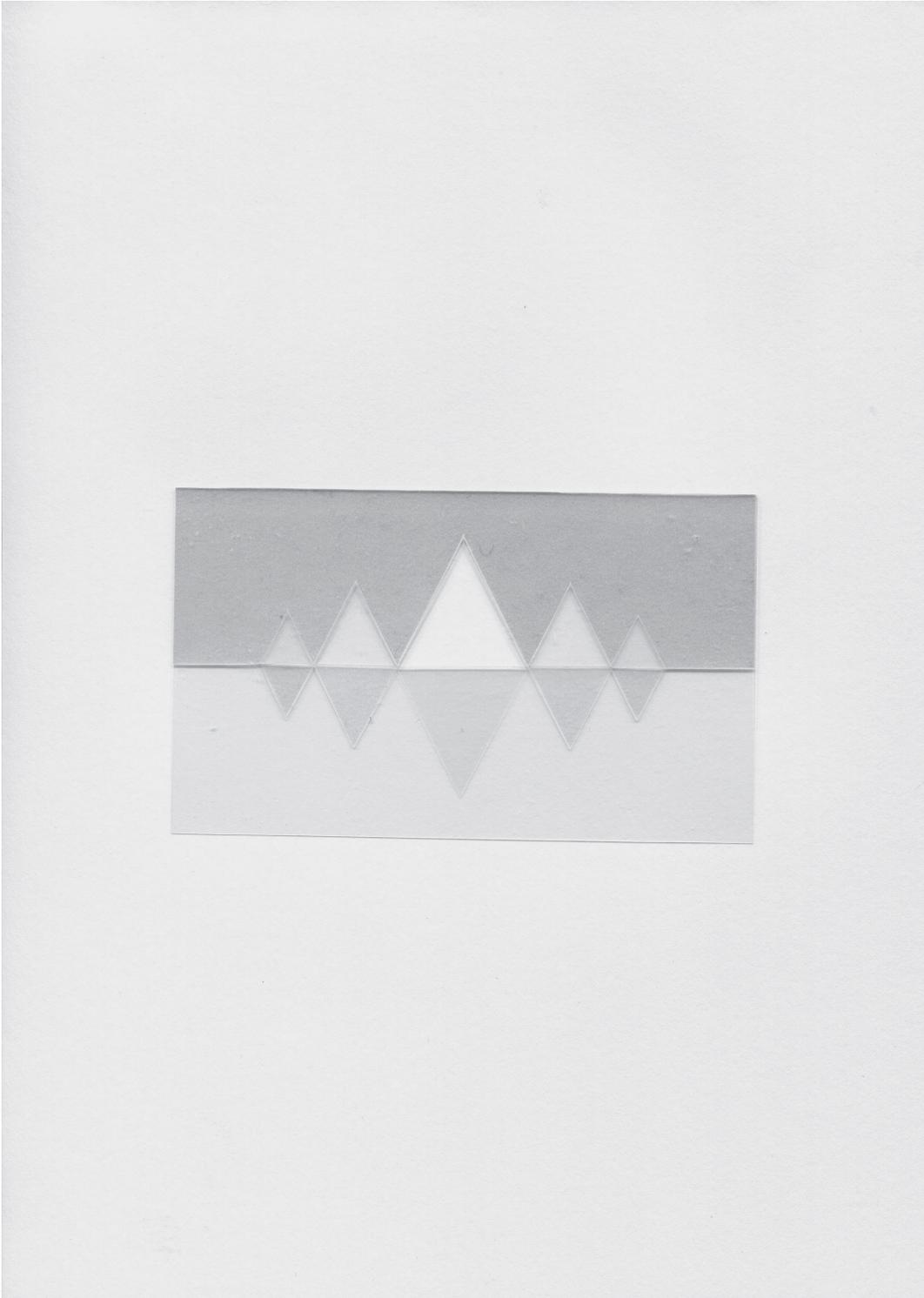
Nicolas Mourot et Sara Olsson, Graphie en 2018.  
Matrice pour gaufrage: composition 13,5×9 cm; feuille de polyester A4 (29,7×21 cm).

### 3.3 EXEMPLES D'ANCIENNES PRODUCTIONS ESTUDIANTINES (SUITE)



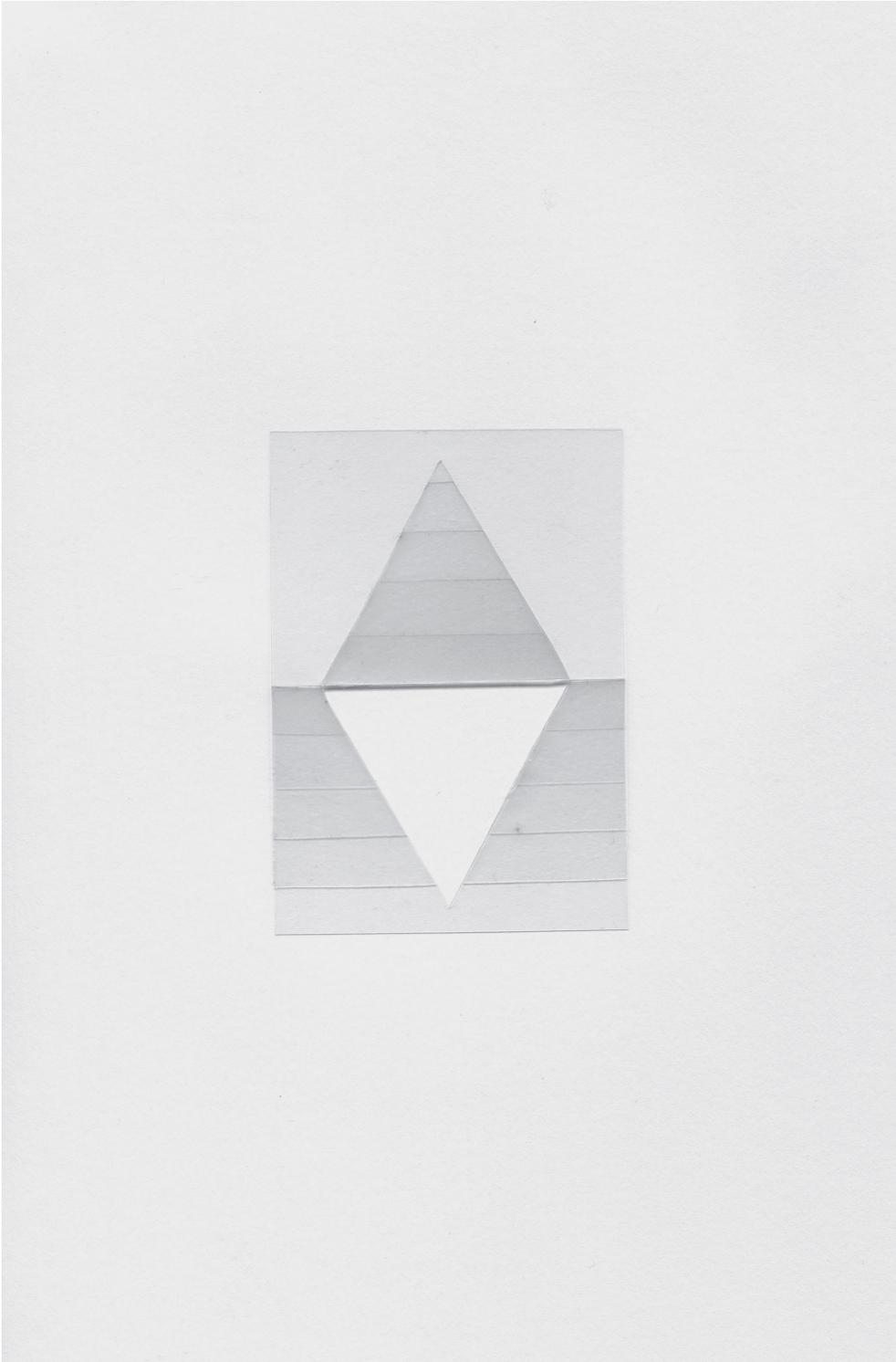
Dominic Ender et Jonas Müller - Graphie en 2018.  
Matrice pour gaufrage: composition 10,65×11 cm; feuille de polyester A4 (29,7×21 cm).

### 3.3 EXEMPLES D'ANCIENNES PRODUCTIONS ESTUDIANTINES (SUITE)



Charlotte Ganty et Maureen Soupe (1), Graphie en 2018.  
Matrice pour gaufrage: composition 8×13,2 cm; feuille de polyester A4 (29,7×21 cm).

### 3.3 EXEMPLES D'ANCIENNES PRODUCTIONS ESTUDIANTINES (SUITE)



Charlotte Ganty et Maureen Soupe (2), Graphie en 2018.  
Matrice pour gaufrage: composition 13,5×9 cm; feuille de polyester A4 (29,7×21 cm).