

LA TECHNIQUE DE LA TAILLE DOUCE À LA POINTE SÈCHE

DOCUMENT D'APPUI À L'ENSEIGNEMENT

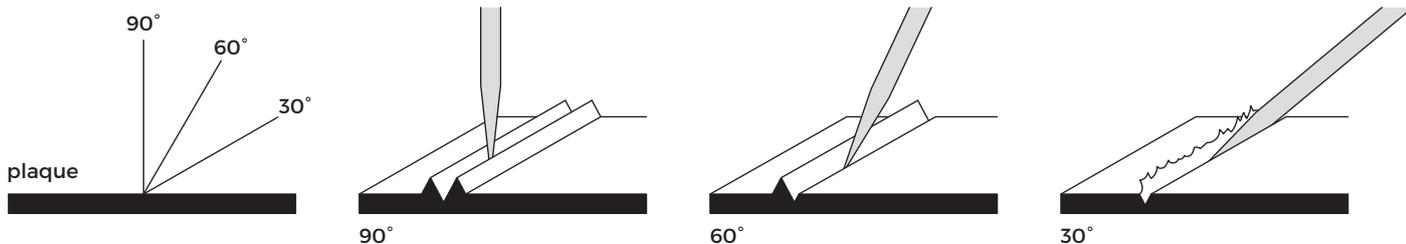
Sommaire

1	La technique de la taille douce à la pointe sèche	1
	1.1 Description	1
	1.2 Graphie 2024 : fabrication d'une matrice d'impression à la pointe sèche	2
2	La technique d'impression	2
	2.1 Graphie 2024 : formats et mise en page	3
	2.2 Graphie 2024 : données techniques	3
	2.3 Graphie 2024 : fabrication d'estampes - test	4
3	Le thème de Graphie 2024	5
	3.1 Réflexion	5
	3.2 Références	6
	3.3 Production d'estampes sur le thème	8

1 LA TECHNIQUE DE LA TAILLE DOUCE À LA POINTE SÈCHE

1.1 DESCRIPTION

La taille-douce est l'ensemble des procédés de gravure en creux sur une plaque de métal. En Graphie, la plaque de métal est remplacée par une plaque en polyvinylchloride (ou Plexiglas) et le "creusement" est réalisé à l'aide d'une tige d'acier aiguisée ou pointe sèche appelée du même nom que le procédé. L'encre est dans le creux, le dessin aussi. La pointe d'acier maniée comme un crayon lève sur son passage sur la plaque une sorte de "sillage".

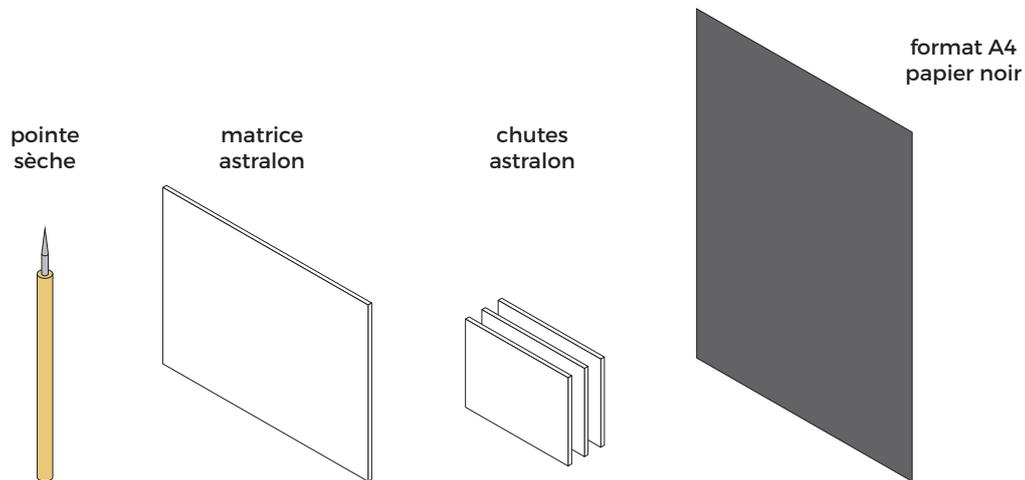


Illustrations des variations des sillons selon l'inclinaison de la pointe sèche.

1.2 GRAPHIE 2024 : FABRICATION D'UNE MATRICE D'IMPRESSION À LA POINTE SÈCHE

A partir d'un dessin initié du thème, il s'agit de créer une matrice dans une plaque en polyvinylchlorure avec une pointe d'acier creusant les traits du dessin en autant de sillons. Polie des deux côtés, claire comme du cristal, la plaque a une épaisseur de 0,5 mm. La transparence de la plaque permet de la graver en plaçant le dessin préparatoire en dessous.

Le papier noir glissé sous la plaque gravée permet de rendre la plaque opaque afin d'obtenir une meilleure lisibilité des sillons creusés par la pointe.



Illustrations du matériel fourni pour la fabrication des matrices d'impression

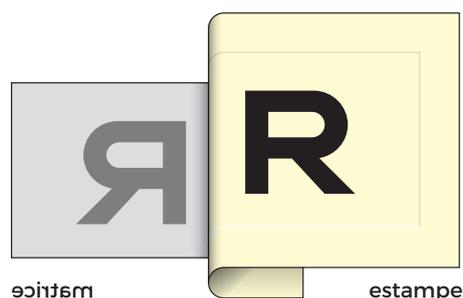
2 LA TECHNIQUE D'IMPRESSION

L'impression d'une gravure en taille douce se fait avec de l'encre sur une presse à taille douce. L'encre est dans le creux, le dessin aussi.

TECHNIQUES D'IMPRESSION	SOLUTIONS	ELEMENT D'IMPRESSION Les flèches indiquent la position du support d'impression	ENCRAGE & IMPRESSION	TECHNIQUES MANUELLES	TECHNIQUES INDUSTRIELLES	REMARQUES
EN CREUX	Taille-douce L'encre est dans les creux, le dessin aussi. Matières : métal (cuivre, zinc), plexiglas.		<ul style="list-style-type: none"> encrage des creux au tampon et essuyage des surfaces. support pressé contre le métal, se gaufrant dans le creux. impression noir sur blanc. 	<ul style="list-style-type: none"> aquatinte, burin, eau-forte, pointe sèche, manière de crayon, manière noire, manière de lavis. 	<ul style="list-style-type: none"> héliogravure, timbrage (encre à sec). 	<ul style="list-style-type: none"> l'impression provoque un foulage du papier (écrasement, cuvette). trait très légèrement en relief.

Extrait du tableau des éléments d'impression et mode d'encrage.

Dans tout processus d'impression/ de transfert, l'image à transférer est inversée par rapport à ce qui doit être produit.



2.1 GRAPHIE 2024 : FORMATS ET MISE EN PAGE

L'impression d'une gravure en taille douce provoque un écrasement du papier, par conséquent les bords la matrice sont aussi "imprimés". Le projet graphique doit intégrer ce paramètre en fixant les rapports de format entre le dessin (l'image), la matrice et le papier. Cf. illustration ci-dessous.

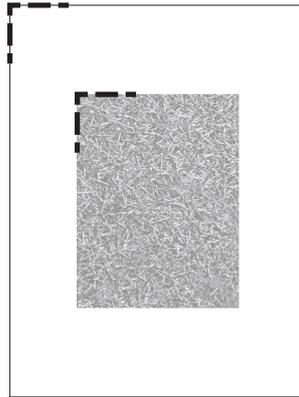
MATRICE VIERGE

Les limites de la matrice vierge sont représentées dans ses justes proportions avec des traits noirs.



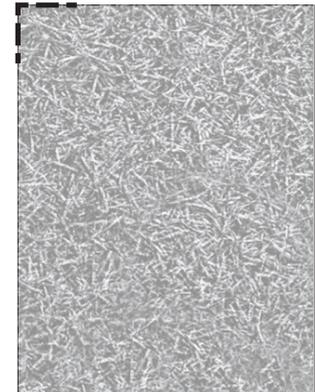
MATRICE GRAVÉE _ V.Part

Le dessin occupe partiellement la surface de la matrice.



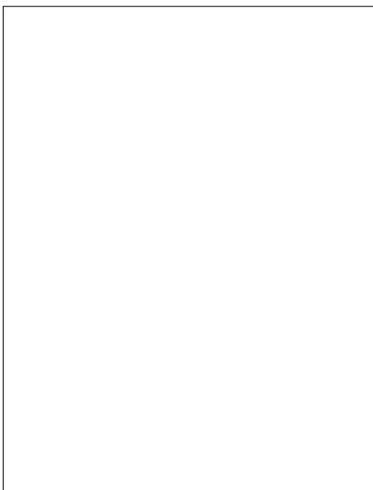
MATRICE GRAVÉE _ V.Full

Le dessin occupe totalement la surface de la matrice.



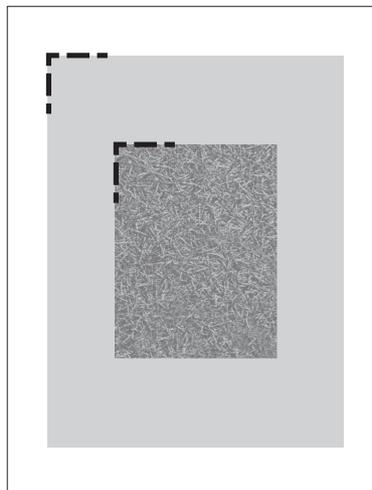
PAPIER D'IMPRESSION VIERGE

Les limites du papier vierge sont représentées dans ses justes proportions avec des traits noirs.



ESTAMPE

Les limites de l'encrage de la matrice gravée sont visibles sur le papier imprimé et le dessin aussi.



ESTAMPE

Les limites de l'encrage de la matrice-dessin sont confondues sur le papier imprimé.



Illustrations des différents rapports entre les formats de dessin / matrice / papier

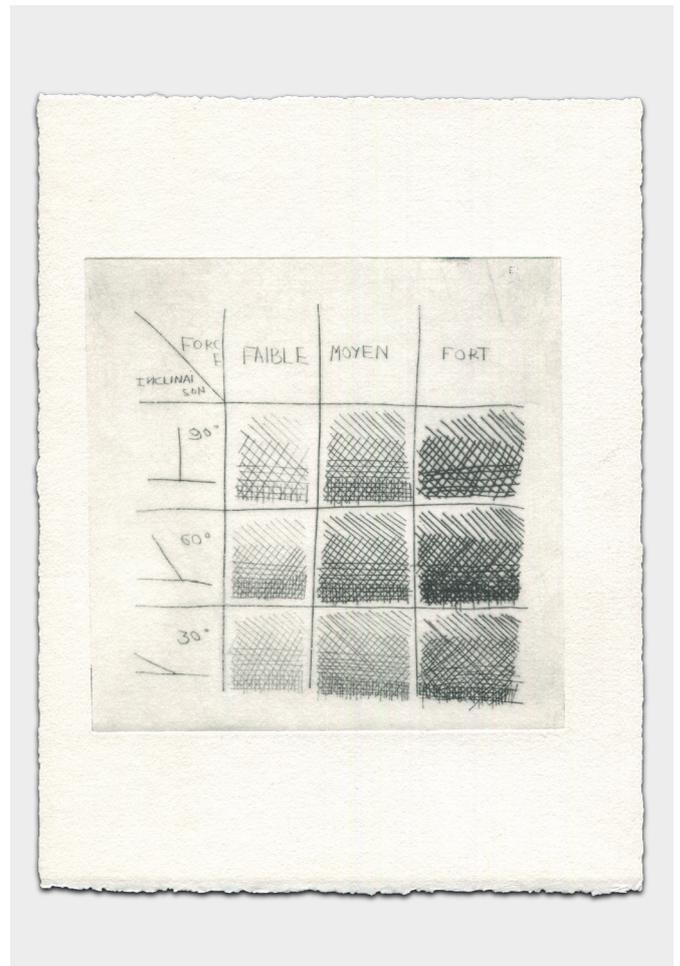
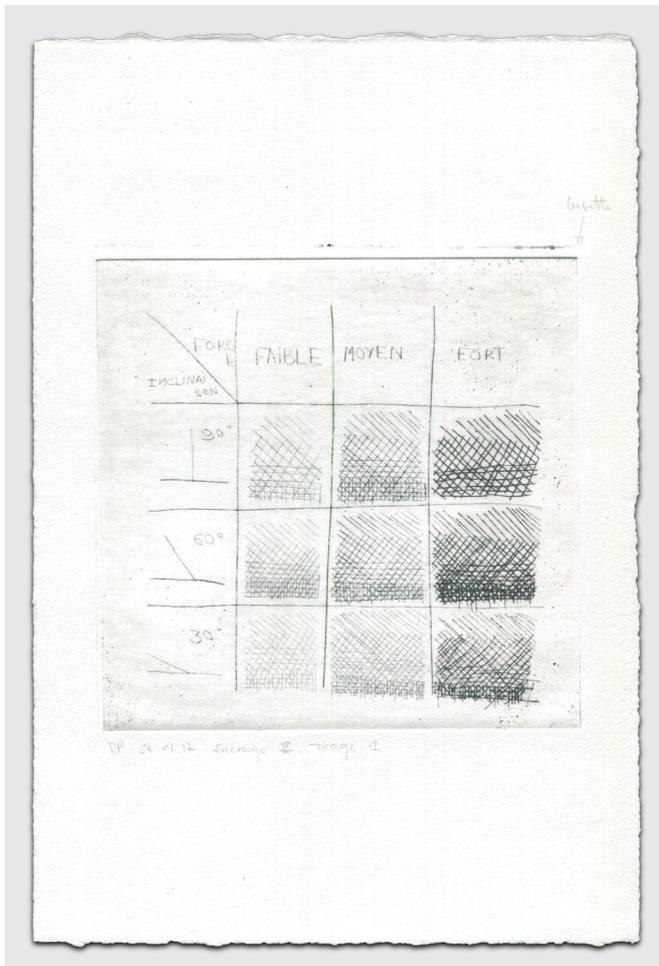
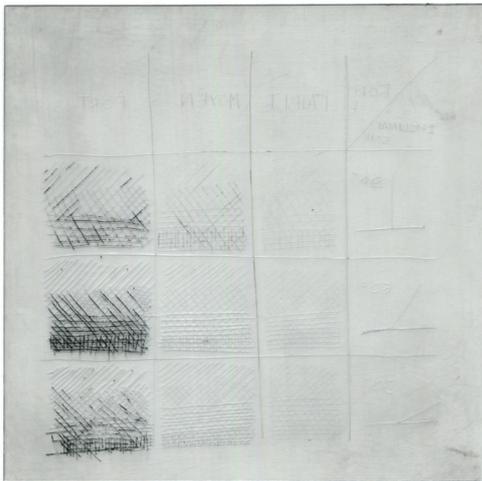
2.2 GRAPHIE 2024 : DONNÉES TECHNIQUES

matrices (test + finale)	papier	tirages (test + finale)
polyvinylchloride	Zerkall ou BFK	
20×15 cm (×2)	25×19 cm	12 max. par étudiant

2.3 GRAPHIE 2024 : FABRICATION D'ESTAMPES - TEST

L'approche proposée est celle d'"allers-retours" entre *expérimentations* des techniques analogiques de gravure et d'impression et *projet graphique* valorisant ces techniques artisanales. Des productions de tests de gravure et d'impression sont inscrits dans le programme afin d'alimenter de nouvelles connaissances les développements de vos études graphiques.

Concernant la gravure en taille douce à la pointe sèche, les tests sont aussi l'occasion d'augmenter vos connaissances en expression graphique faites de lignes, de traits. La gravure en taille douce, c'est l'art du trait... La gravure de hachures simples, hachures croisées d'un nuancier en niveaux de gris est totalement appropriée à cette phase de test.



Pointe sèche sur polyvinylchloride, Estampes-test. Victoire Patrenault EPFL 2018.

Matrice d'impression et estampes :

composition 15x15 cm ; matrice polyvinylchloride 15 x15 cm, papier BFK et Zerkall (de gauche à droite).

3 LE THÈME DE GRAPHIE 2024

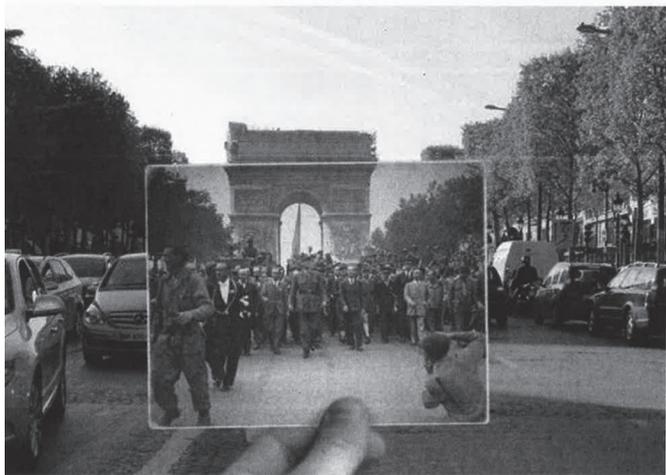
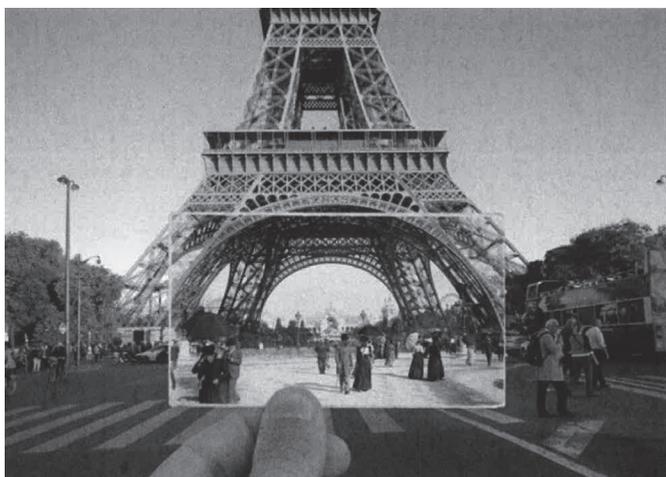
3.1 RÉFLEXION

Intitulé du thème graphique : *Vue hors-champ / Off-field view*

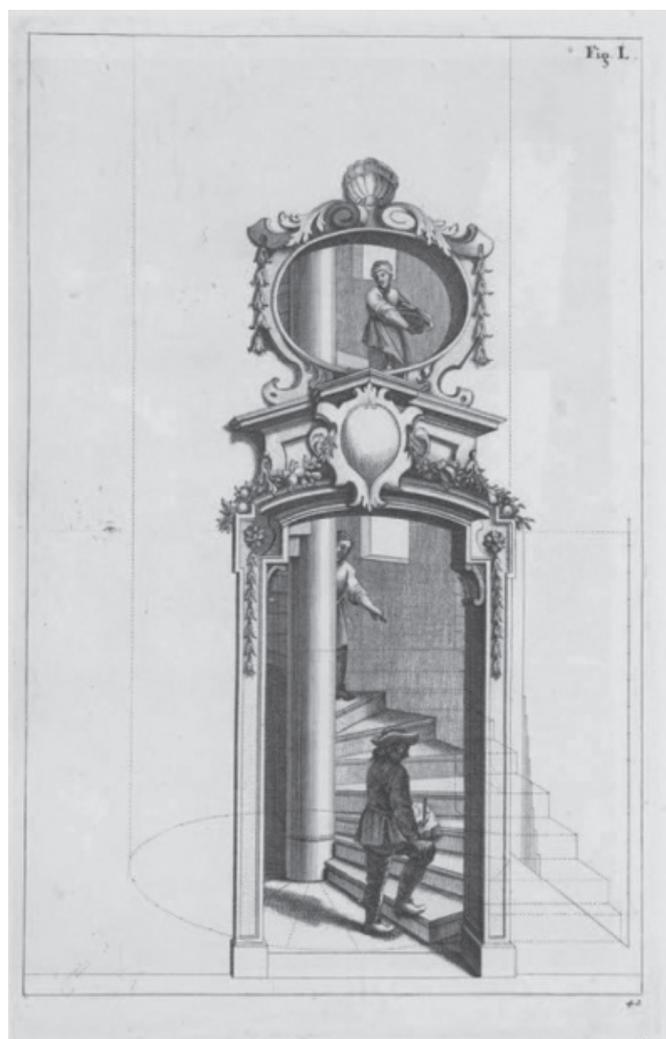
Le terme *hors-champ* de l'intitulé du thème renvoie à une notion visuelle utilisée en art, notamment en photographie ou en cinématographie. Il est tout ce qui échappe au champ de la capture, mais qui pour autant représente une part importante de la narration de la composition.

Parler de représenter le hors-champ dans une vue/image est en soi un contresens puisque, de par sa nature même, le hors-champ se trouve en dehors du champ du sujet. C'est quelque chose qu'on ne voit pas dans l'image. Pour autant, par l'attitude d'un sujet ou à travers un élément présent dans la composition, Il éveille l'imagination du lecteur en lui laissant deviner ce qu'il ne voit pas et laisse tout à chacun la possibilité d'y voir autre chose.

Il existe de nombreuses manières d'introduire le hors-champ dans une composition graphique (une image), voici quatre manières de le faire : soit en utilisant un jeu d'ombre, un reflet, un regard détourné, soit un élément partiellement visible ou masqué...

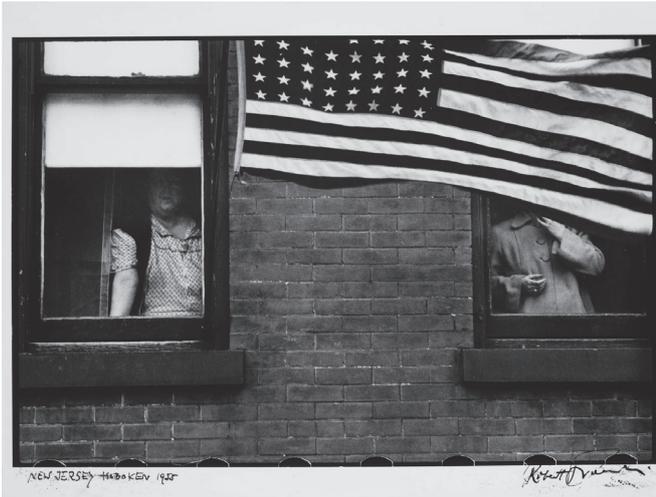


Auteur inconnu. Paris.



Paul Heineken, ou Heinecken, (1680-1746) était peintre à Lubeck. Estampe extraite de *Lucidum Prospectivae Speculum, Livre de perspective baroque*.

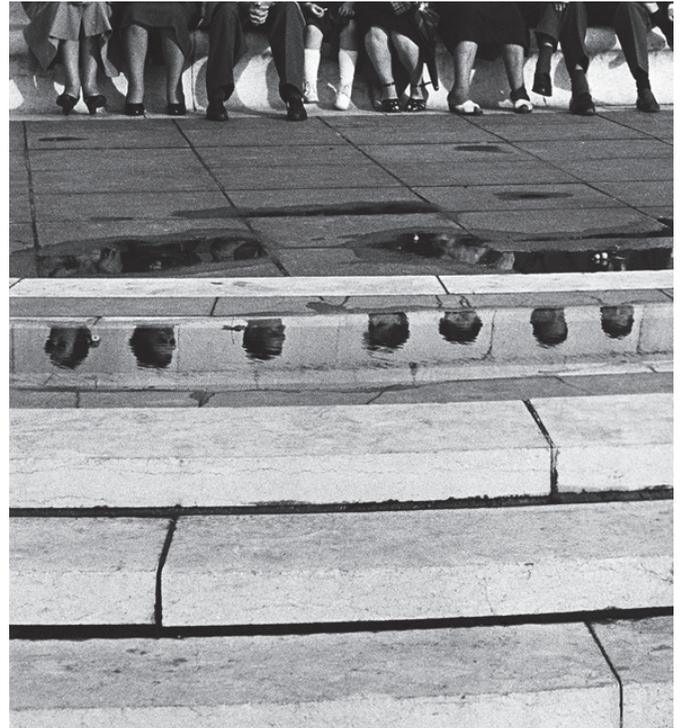
3.2 RÉFÉRENCES



Robert Frank, photographe. *Parade*, 1955.



Saul Leiter, photographe. *New-York*.

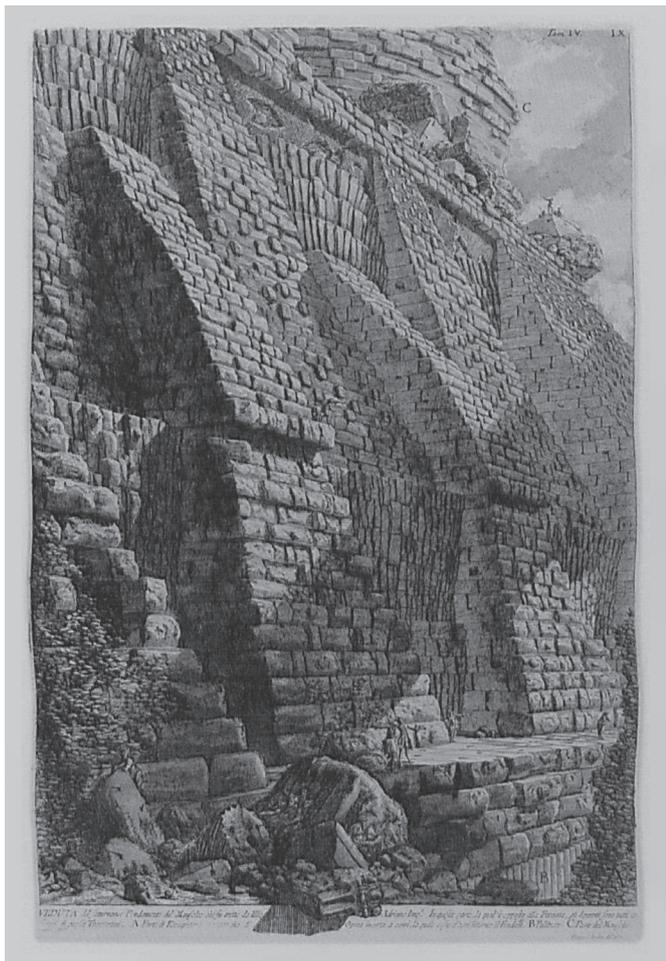


Lucien Hervé, photographe. *Guichet du Louvre*, Paris.

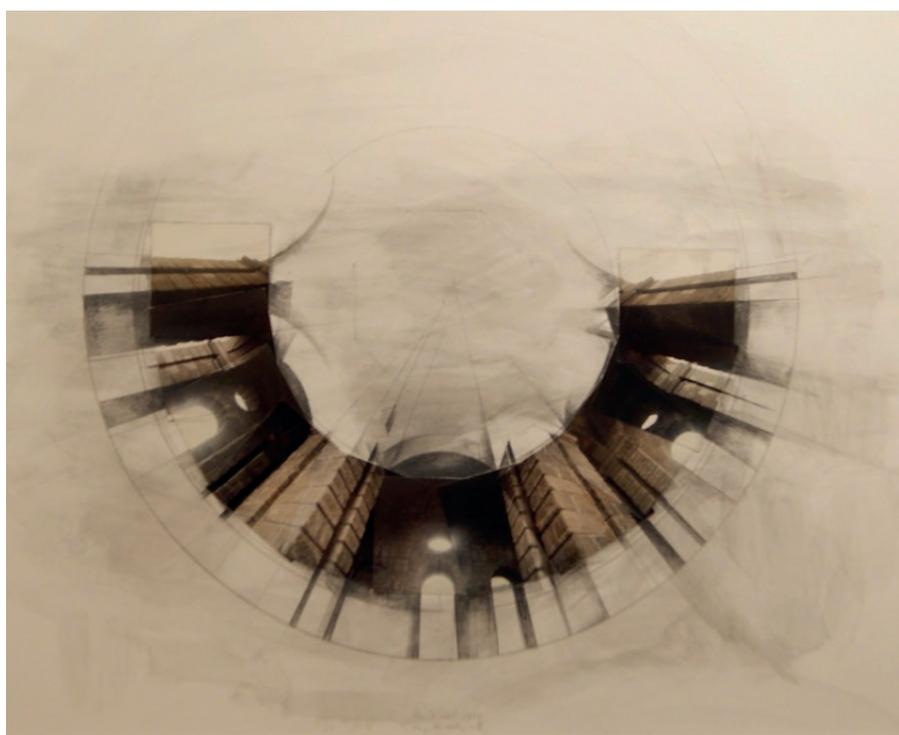


Lucien Hervé, photographe. *Toiture de l'Unité d'Habitation*, Marseille. Le Corbusier, architecte.

3.2 RÉFÉRENCES



Giovanni Battista Piranesi (1720, Mogliano Veneto - 1778, Rome)
Vue des fondations souterraines du mausolée d'Hadrien, vers 1756. Estampe: eau-forte sur papier vergé fixé sur carton, 70,5 × 46 cm. Dimensions de la feuille: 82,5 × 55,7 cm.
Voir <https://fineartamerica.com/featured/foundation-of-castel-santangelo-in-rome-giovanni-battista-piranesi.html>



Jan Dibbets, *Study for Octagon II*, 1982.
Photographies couleur, crayon et lavis
sur carton blanc, 60 × 72 cm.

3.3 PRODUCTION D'ESTAMPES SUR LE THÈME

DÉMARCHE

A suivre les étapes décrites ci-après:

Étape N° 1	RÉFÉRENCES Recherche de Vues d'architecture selon l'énoncé du thème 2024: <i>Vue hors champs / Off-field view.</i> <ul style="list-style-type: none">● Publication des références dans un catalogue numérique.	 <ul style="list-style-type: none">● Dépôt Moodle : 24se_ueh_tech.creux_référence
Étape N° 2	ESQUISSE - DESSIN PRÉPARATOIRE <ul style="list-style-type: none">● Recherche graphique sous forme de production personnelle d'esquisses manuelles d'une Vue "architecturale" avec un contenu graphique hors champs (cf 3.1 Réflexion) à partir de sources iconographiques issues du catalogue de l'étape 1 et/ou de votre imagination. L'expression graphique de ces dessins préparatoires rendra compte des tests techniques réalisés durant l'étude graphique. Le projet graphique final se verra attribuer un titre écrit au graphite sous l'image des estampes.	 <ul style="list-style-type: none">● Dépôt Moodle : 24se_ueh_tech.creux_esquisse
Étape N° 3	FABRICATION DE MATRICES D'IMPRESSION Fabrication de matrice(s) gravée(s) manuellement à la pointe sèche pour impression à l'encre noire comprenant une matrice -test et une matrice finale. MATRICE - TEST Les objectifs des tests sont l'entraînement à la gravure en taille douce à la pointe sèche. Les sujets des tests devraient être au plus prêt du projet graphique final développé à partir du thème. MATRICE - FINALE Fabrication de la matrice finale à partir du projet graphique finalisé.	
Étape N° 4	IMPRESSION <ul style="list-style-type: none">● Impression individuelle de plusieurs estampes (12 max.) exclusivement à l'encre noire à partir des matrices gravées préalablement à l'étape 3 sur papiers Munken et/ou Rives, formats 25×19 cm.	 <ul style="list-style-type: none">● Dépôt Moodle : 24se_ueh_tech.creux_estampe